

Andante 100 !

Numéro très spécial...

Con ou Copri... fuoco ?

Lettre d'information de l'Office Musical - Février 2021

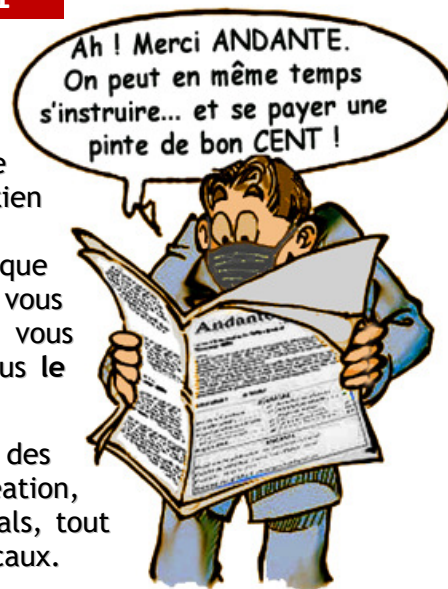
A l'OMSE, nous avons pensé à vous tous, musiciens et choristes amateurs, qui ne pouvez pas actuellement exercer votre passion : jouer ou/et chanter ! Alors nous pourrions nous laisser aller, nous lamenter, voire pleurnicher ou même sangloter (encore que ce pourrait être excellent pour le soutien et la respiration !) ...

Et bien non : Nous nous sommes dit qu'entre les répétitions que vous ne ferez pas - *vous pouvez répéter ?* - et les concerts que vous ne donnerez pas - *ah ben voilà tout... déconcertés !* - vous pourriez trouver un peu de temps libre pour fêter avec nous le centième numéro de votre journal préféré !

Nous avons fait appel à nos souvenirs, bien sûr, mais aussi à des personnalités qui ont œuvré au sein de l'OMSE, depuis sa création, pour organiser des concerts, rassemblements et autres festivals, tout en assurant une présence attentive à vos propres projets musicaux.

Un grand MERCI à eux !

ANDANTE a toujours accompagné ces événements. Ainsi, ce numéro 100...sationnel, veut se faire l'écho de plusieurs de ces moments forts (nous n'avons pu être exhaustifs ...), en laissant la porte ouverte aux lendemains qui, comme chacun sait, chantent !



Bonne lecture ! Fred

SOMMAIRE

	Page
Édito de la présidente : Michèle Berger	2
Mot du secrétaire : Bizarre Albaynac	4
TEMOIGNAGES :	
Michel Sabot	3
Jacques Mandier	4
Hélène Pibarot	5
Monique Clavier	6
Petite histoire d'ANDANTE et de l'OMSE en images	7/8
GRANDS EVENEMENTS :	
- 2008 Musée de la Mine - 2010 PASS'MUSIQUES	9
- 2012 - 2013 PASS'MUSIQUES : Chœurs invités	10
- 2014 DOGORA : la préparation	11
- 2014 DOGORA : concerts - 2015 Journée de l'Europe	12
- 2016 Les 20 ans du PASSS' : L'Office chante BREL	13
- 2016 SAINTÉ SCINTILLE	14
- 2018 Centenaire de la fin de la Grande Guerre	15
Les bénévoles - les rencontres de l'Office Musical	16
Les Amis réunis : 140 ^e anniversaire	17
Faire vivre un chœur en 2020 Frédéric Grolet	18
Pages récréatives	19/20

ANDANTE

Directrice de publication :

Michèle BERGER-DUCHESNE

Jeux : Serge Debièvre & Fred Morel

Photos : Michel Sabot

Rédaction : Fred Morel

Contacts : 06 84 54 10 17

Envoyer vos articles ?

omse.fred@gmail.com

Office Musical de St-Etienne
4 rue André Malraux St-Étienne



06 10 02 55 66

officemusical42000@gmail.com

www.officemusical-saintetienne.org/

Édito de la Présidente - Février 2021

PETIT ANDANTE DEVIENDRA GRAND ...

C'est la belle histoire d'un petit journal qui en est à son 100^e numéro. 100 ! CENT !

Que de chemin parcouru ! Que d'infos, de concerts partagés !

Il était une fois l'équipe de départ de l'OMSE : Hélène Pibarot, la présidente et Jacques Mandier, le secrétaire, aidés de tout le CA qui se demandait comment être plus utile aux adhérents.

C'est ainsi que ANDANTE est né.

Au début tout modeste et de quelques pages. Petit bulletin interne sur papier noir et blanc distribué à chaque adhérent de chaque groupe. Cela en faisait des paquets à faire ! Je me souviens des séances de comptages et mises sous enveloppes : 50 pour tel groupe, 33 pour tel autre, etc.

Au fil du temps, les rédacteurs se sont succédé. Yannick ou Ada nos secrétaires salariés, Yvette Mallet la vice-présidente, Eléonore Perez, Michel Sabot, la famille Clavier, Denise Grandouillet, Marie-Christine Léotoing, Ariane Deloume : chacun apportait son style.

Le petit bulletin est passé à la couleur avec plus de photos. Puis il y eut la version numérique. Et là, ce fut plus facile de l'étoffer, de le diffuser aux responsables qui à leur tour le propagent à leurs camarades. Désormais, son rayonnement ne s'arrête pas aux adhérents en interne : Il est reçu par les élus, le Conseil Départemental, le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), et tous ceux qui s'intéressent à la musique. Il est un témoin de notre vitalité à tous.

Au fil des années, ANDANTE s'est étoffé de pages récréatives créées et animées par Fred Morel. Maintenant qu'il en est devenu le « rédac' chef », il y intègre régulièrement les jeux inventés par Serbe Debièvre.

Fred recueille vos et nos nouvelles, et les illustre de photos, souvent de notre trésorier Michel Sabot. Vous y trouvez les articles de notre secrétaire Bernard Albaynac et de la présidente Michèle Berger.

Mais vous êtes aussi tous conviés à participer !

ANDANTE est aussi un fidèle témoin de nos activités.

La Sainte Cécile, souvenez-vous, au Musée d'Art Moderne ou au Musée de la Mine... avec vin chaud obligatoire !

Le PASS'MUSIQUES,

Les conférences de presse, les soirées d'ouverture brillantes. Les invités de prestige : Le chœur de Crimée, Le Chœur Polonais, ou les grands chœurs de la région rassemblés avec orchestre.

Les soirées de clôture : soirée cabaret à Villars, soirée folk ou tango, où l'on a dansé salle Jacques Brel !

Les grands rassemblements, autour du projet Brel ou du Requiem allemand, les belles soirées sympas mélangeant les groupes et les invités régionaux.

Mais aussi sur la place publique : les journées européennes de la culture sur les marches de l'Hôtel de Ville avec le Conservatoire Massenet (CRR), les fêtes de la Musique, « Sainté Scintille » et son armée de bonnets de Noël !

Bien sûr les grands projets : DOGORA ou la Messe de la Délivrance.

Bien sûr, le travail pédagogique : stages de formation à la direction de chœur ou technique vocale.

Et bien sûr, à votre écoute : l'annonce de vos concerts et des infos sur la vie de chaque groupe de l'OFFICE.

Adagio, appassionato, con espressione, con bravura, a tempo ou ritardando, parfois con calore ou a piacere, scherzando ou allegretto, **ainsi avance notre ANDANTE !**

Souhaitons qu'il soit
**« senza virussissimo,
et de pianissimo à fortissimo ! »**

Michèle Berger-Duchesne



Un peu d'histoire...

Par Michel SABOT
ancien secrétaire de l'OMSE
aujourd'hui trésorier.



Vous avez dit Office Musical ?

Les premières traces de notre association remontent à 1946, où paraît au journal officiel la déclaration de création de **L'Office Musical de la Ville de Saint-Etienne**.

3 mai 1946. Déclaration à la préfecture de la Loire. OFFICE MUSICAL DE LA VILLE DE SAINT-ETIENNE. But : établir entre les sociétés un centre de relations musicales et répartir les subventions. Siège social : hôtel de ville, Saint-Etienne.

Peu ou pas d'archives de cette période...

Nous devons être encore quelques "vieux grognards" à avoir participé aux campagnes musicales de l'Office à partir des années 60. C'est à cette époque que j'ai participé en tant que chanteur aux activités de l'association.

Le fonctionnement était totalement différent de ce que nous connaissons aujourd'hui. Le nombre d'adhérents ne devait pas dépasser la dizaine ! C'est la municipalité qui en avait la gestion ; le Conseil d'Administration était composé de conseillers municipaux et des présidents des associations.

Il n'y avait pas de grandes manifestations ; je me souviens que les concerts rassemblaient en général deux groupes, par exemple une chorale et une harmonie. Le public était bien souvent clairsemé... et nous nous écoutions entre nous ! J'ai quelques souvenirs de soirées avec les *accordéonistes* de Monsieur Albaynac [père de Bernard], l'*Harmonie de Côte Chaude* et les *Petits Chanteurs de Saint-Ennemond* du Père Ferlay, ma première chorale. Il y avait aussi la *Fanfare de Montaud*. D'autres groupes, aujourd'hui disparus, participaient également : *La Gerbe Artistique*, *La Clé de sol*, *La Chorale Saint Roch*, ces noms qui évoqueront des souvenirs à certains.

Au fil du temps l'Office grandit ; les adhérents devenant chaque année plus nombreux, une nouvelle organisation fut mise en place. L'esprit de fédérer et d'organiser les concerts était toujours présent, mais à cela s'ajouta la gestion financière. Les groupes étaient subventionnés au prorata du nombre de concerts qu'ils donnaient chaque année.

Il serait trop long de vous expliquer ici le système de calcul mis en place : on additionnait des points acquis à chaque concert, chaque musicien ou chanteur valant 1 point...

Enfin bref, un véritable casse tête !

Les soirées n'étaient pas organisées directement par l'Office ; chaque ensemble donnait le nombre de concerts qu'il voulait, à condition qu'ils soient gratuits, pour pouvoir bénéficier de la subvention. Ces prestations étaient données dans des maisons de retraite, pour des associations caritatives.

Et en été sur les places publiques, pour la Saint Jean, bien avant la Fête de musique.

Dans les années 85, l'OMSE rassemblait tout le milieu musical de la Ville. On comptait des chorales adultes, d'enfants, les écoles de musique, les harmonies, les orchestres, les groupes de jazz, la musique amplifiée ; la Maison de la Culture était également représentée. Je me souviens d'avoir participé à des CA de près de 40 personnes ! Les Assemblées Générales, avec au moins 100 représentants, se déroulaient dans la Salle du Conseil municipal. Le vin d'honneur était servi dans la salle de réception : à ce moment-là, nous devions être 300 personnes !

C'est également à cette époque que l'Office a eu son propre secrétariat, avec une employée de mairie à plein temps. Il y avait beaucoup plus de concerts et de manifestations. Les premières fêtes de la musique étaient l'occasion de réunir toutes les chorales de l'Office pour chanter devant l'Hôtel de Ville. L'année 1996 a vu la naissance du PASS'MUSIQUES.

En 1998, l'**Office Musical de la Ville de Saint-Etienne** devient l'**Office Musical de Saint Etienne**. En effet, des directives avaient été données pour que les adjoints et conseillers municipaux ne soient plus membre des CA d'associations comme la nôtre. Rien ne changeait pour les adhérents, la mission restait identique, mais l'OMSE devenait indépendante.

Voilà en quelques lignes les souvenirs que j'ai de l'Office Musical. Mais... je m'aperçois que, le 3 mai prochain, l'Office Musical fêtera ses 75 ans...

**Et si c'était l'occasion de tous se retrouver
pour un méga concert ?**

Michel SABOT

LE MOT DU SECRÉTAIRE

Vous avez en main (ou sur écran) le n°100 de l'ANDANTE de l'OMSE

Qu'il paraisse justement en cette époque troublée et angoissante n'est peut-être pas qu'une coïncidence.

100, c'est 1 + 0 + 0

Le nombre 1 fait référence à de nombreuses choses positives, telles qu'un nouveau départ, l'indépendance ou encore le progrès. Il vous invite à suivre le chemin qui vous mène au succès. Il tente de vous expliquer que même en étant seul, vous pouvez accomplir de grandes choses.

Tenaces comme vous êtes, vous avez un bel avenir devant vous.

Le chiffre 0, c'est le signe du choix et du potentiel. Quand il apparaît régulièrement, il précède le développement de votre côté spirituel.

Ce nombre représente le début d'un voyage tout en soulignant les ambiguïtés que cela engage.



La séquence 00 fait référence à la source et à la méditation. Elle vous demande d'écouter les conseils et de prêter une attention particulière aux signes. L'Univers vous met en garde sur un message en particulier, et vous dit de faire attention, ainsi que de suivre les consignes données, et cela sans délai.

A chacun de vous, donc, d'interpréter ces symboles et d'y trouver je l'espère, motifs d'espoir pour vous, vos associations, la musique et notre cher Office Musical ... **Ou de penser qu'il est temps que cesse cette pandémie, pour la santé et l'équilibre de votre secrétaire !**

Bernard Albaynac

«L'OFFICE MUSICAL» ... avant «L'OFFICE MUSICAL DE SAINT ÉTIENNE»

Jacques Mandier raconte...

Pourquoi tiens-je à prendre la parole avant que ne le fasse Hélène Pibarot ?

Ce n'est certes pas par dédain pour celle-ci, membre de l'ancien groupe de l'Office : chacun sait l'amitié qui nous reliait alors... et qui demeure toujours !

Nous avons travaillé ensemble pour réaliser sans dommage une opération délicate... qui imposait que nous fussions amis : le changement de statut de l'Office Musical.



Dans ce contexte, il faut évidemment évoquer Martine Fontanilles, adjointe à la culture à Saint-Étienne. C'est elle qui adjoignit Hélène Pibarot à ses collaborateurs dans l'équipe qui manageait alors l'Office Musical, dans le cadre de la Commission Culture de la Ville.

Elle souhaitait lui insuffler un élan nouveau et le faire évoluer pour tenir compte de réalités nouvelles, comme l'augmentation considérable du nombre de chorales à Saint-Etienne.

C'est ainsi que fut créé l'Office Musical nouvelle formule, c'est à dire dégagé de son lien structurel avec la Ville.

Création d'ANDANTE : oui le premier numéro de notre journal est bien né en même temps.

C'est à l'issue de l'AG constitutive, qui a vu l'élection d'Hélène à la présidence de l'OMSE, qu'est venue l'idée, entre elle et moi, de ce bulletin : au bistrot, place Marengo !

Il restait à en peaufiner le contenu pour atteindre le but que nous venions de définir...



ANDANTE était né !

Jacques Mandier, 1^{er} secrétaire de l'OMSE

UNE HISTOIRE D'AMITIÉ...

Par **Hélène Pibarot**,
première présidente
de l'OMSE

ANDANTE fête son 100^e numéro !
Je l'ai vu naître et je suis heureuse de le féliciter.



ANDANTE pour moi c'est une histoire d'amitié, je pense immédiatement à Jacques, il est indissociable de ce projet. **Jacques Mandier**, que vous connaissez tous, pilier, pivot, personnalité de l'Office Musical.

Nous cherchions ensemble, lui et moi, l'idée d'un lien pour les adhérents de l'Office, échanger des informations, des conseils, des dates de concert, des petites annonces, parler de la vie des associations.

Andante est né ainsi, au coin d'une table, si je puis dire, à l'issue d'une assemblée générale, à la Maison des Avocats. C'était dans une grande et belle salle, dont il a fallu nous extirper, car nous n'en finissions pas de parler du projet qui venait de prendre forme.

Nous n'étions alors qu'en 1998 ...

J'ai proposé le nom d'Andante, assez timidement. Je m'en souviens, car Jacques m'impressionnait à de nombreux titres, et je n'osais trop m'aventurer sur le terrain musical, craignant de faire un impair.

Mais non ! le titre lui a plu, et lui a même inspiré à chaque numéro des « sous-titres » : *allegro, moderato, scherzo, forte...* !

Grâce aux premiers courageux-ses qui nous ont suivis, et à Jacques, son sens de l'organisation et sa rigueur, **Andante** a démarré.

Avec Jacques, cela nous a valu parfois de belles engueulades, mais on finissait toujours par en rire !

Sa détermination, son dévouement au succès de l'Office, l'ont toujours emporté et m'ont toujours bluffée.

Hélène Pibarot

Andante a grandi, s'est étoffé, a pris des pages, des rédacteurs, il est devenu l'outil de communication et d'information des associations de l'Office.

C'était, et c'est toujours, beaucoup de travail. Rien n'aurait été possible sans l'amitié, à nouveau, car il faut bien sûr associer à l'histoire d'Andante tous les bénévoles, ils, et elles, nombreuses...!

Bravo Mesdames, qui avez pris en charge la mise sous pli, l'expédition, l'organisation des envois d'Andante, sous la haute direction de Jacques, qui animait fermement son monde depuis son appartement.

J'ai de nombreux et si bons souvenirs de son salon, devant l'écran, à relire, à corriger avec lui, ou à préparer les envois...

Je reviens à l'amitié, celle que j'ai trouvée en arrivant à l'Office, celle de tous les moments partagés avec les membres du bureau et du conseil d'administration, celle des réunions de travail, des vœux, des concerts, des soirées **PASS'MUSIQUES**, des clôtures à la Clé de Voûte !

L'amitié est toujours là aujourd'hui, avec Michèle Berger-Duchesne, votre présidente, Bernard Albaynac, votre secrétaire général et tous les autres.

Andante est le messenger de cette aventure amicale et musicale entre les membres et associations de l'Office, bénévoles, musiciens, choristes, amateurs de musique, rassemblés autour du partage de leur passion.

Je souhaite longue vie à Andante.
Qu'il continue à relier celles et ceux
qui aiment la musique et l'amitié !

UN PEU D'HISTOIRE : Monique Clavier témoigne



Office Musical, Andante...

ce sont des mots qui nous parlent,
et nous rappellent beaucoup de souvenirs...

Beaucoup de bons souvenirs, et aussi beaucoup de travail !

Nous avons « sévi » avec Henri à l'Office Musical,
chacun à notre poste, pendant...
un certain nombre d'années*

...Henri en tant que trésorier.

**Je vous dois vous avouer que nous sommes
« un peu beaucoup » fâchés avec les dates !*



Un de nos premiers contacts avec l'OMSE, qui dépendait encore de la Mairie de Saint-Étienne, eut lieu il y a près de 25 ans, alors que nous organisions sur notre ville un rassemblement régional de choristes : **Les heures Chantantes**. Nous avons sollicité - et obtenu - l'aide de l'Office pour la logistique. En effet, rassembler quelques 700 choristes sur un week-end n'est pas une mince affaire. Cela se passait au stade du Bardot, avec une soirée à l'église de Montplaisir et la présence de Fred Mella (1)

1998 - Inauguration du Stade Geoffroy Guichard :
2000 choristes, sous la direction de **Daniel Kawka**, interprètent une **Cantate** écrite par **Michel Legrand**. Un grand moment !

La formation de chefs de chœur a été une de mes priorités. La direction des chorales de Saint-Étienne était pour la plupart assurée par des choristes talentueux certes, dévoués sans aucun doute, mais il me semblait judicieux de faire appel à des pros ! C'est ainsi que **Cécile Bouchet/Mathevet** et **Philippe Péatier** ont assuré cette formation en 2007 et 2009.

(1) Fred Mella,
soliste des Compagnons de la Chanson.

Nous gardons personnellement un excellent souvenir de cette longue période. Elle nous a permis de faire de très belles rencontres, d'apprendre beaucoup de choses, et de conserver **beaucoup de souvenirs, de très bons souvenirs...**

Il y eut aussi, en 2009, un travail fait avec les choristes volontaires (et ils étaient nombreux) pour monter entre autres le **Chœur des Esclaves de Verdi**, accompagnés par l'**orchestre des jeunes du Conservatoire, sous la direction de Pascal Zamora**.

Quel bonheur pour tous de chanter avec un orchestre ! L'expérience a été reconduite 3 années de suite avec le même succès et le même bonheur.

Puis les cours de chant avec Mariette Wilson :
apprendre à ne pas aligner des notes et des paroles sans penser au sens du texte...
Chanter avec son corps, avec ses yeux ...
pas si facile que ça mais tellement beau !

Et comment ne pas parler du **PASS'MUSIQUES**, qui fut un évènement festif incontournable... et incontournable, qui a permis à tous de se connaître, de s'apprécier. Même s'il représentait un travail et un investissement énorme pour les « Gentils Organisateurs », il doit demeurer.

Et puis nous avons cédé la place à de plus jeunes qui ont pris la relève, qui ont apporté de nouvelles idées... et qui sont toujours là !

Monique Clavier

La petite histoire de l'OMSE et d'ANDANTE résumée en une page

L'Office Musical : créé en 1946 !

EXTRAIT DES STATUTS- Article 1 : Titre

Il est fondé, entre les adhérents aux présents statuts, une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, déclarée au journal officiel du 16 mai 1946 page 4248, ayant pour titre : *Office Musical de Saint Etienne* (OMSE)

L'Office Musical prend son indépendance en 1998 :

736 - Déclaration à la préfecture de la Loire. Ancien titre : OFFICE MUSICAL DE LA VILLE DE SAINT-ETIENNE. Nouveau titre : OFFICE MUSICAL DE SAINT-ETIENNE. Additif à l'objet : développer, encourager à la vie musicale, à Saint-Etienne par toutes actions s'y rapportant directement ou indirectement. Siège social : hôtel de ville, 42000 Saint-Etienne. Transféré ; nouvelle adresse : 6, rue Francis-Garnier, 42000 Saint-Etienne. Date de la déclaration : 28 décembre 1998.

Quelques temps plus tard paraît ANDANTE N°1 !

Les premiers numéros se comportant le plus souvent comme d'ailleurs encore quelquefois un seul par exemplaires par mois !



présentent sous forme d'un livret en noir & blanc, 8 pages. Le rythme de parution est « aléatoire », aujourd'hui. Il est en effet fonction de l'actualité : trimestre, mais on peut aussi bien aller jusqu'à 2

Le premier n° de l'an 2000 :



Le passage à 2001 :



En 2008, ANDANTE commence à être diffusé aussi sous forme numérique.

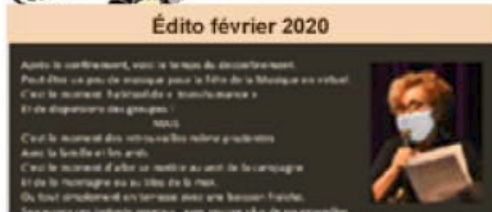
Les premiers mots croisés arrivent en 2010, dans le n° 71



A partir de 2012, ANDANTE commence à prendre des couleurs : de la gaieté à tous les numéros... jusqu'au 99^e !



Fin 2013 apparaît le « lecteur d'Andante », désormais fidèle à chacun de nos rendez-vous...



HISTORIQUE DE L'OFFICE MUSICAL : ouvrons un peu nos archives...

Les premiers dirigeants accueillis à la Clef de Voûte



François Brunon (secrétaire), Hélène Pibarot (Présidente de l'Office Musical de Saint-Etienne), Michel Ferrand (Clé d'Voûte) et Yvette Mallet (vice-présidente de l'OMSE).

L'office musical gagne la maison des associations

L'OFFICE MUSICAL DE SAINT-ETIENNE présidé par Hélène Pibarot a emménagé en janvier à la maison des associations située rue André Malraux à Saint-Etienne. Ce n'est que jeudi soir que ce nouveau local a été inauguré par Martine Fontanilles, adjointe à la culture et Gilles Artigues, ad-

joint en charge de la vie des associations.

C'est un nouveau lieu de vie donc pour la quarantaine d'associations que fédère l'office musical jusqu'alors hébergé au sein du service municipal information culture rue Francis-Garnier.



L'Inauguration du local jeudi soir

L'Office Musical rejoint l'actuel siège social au 4 rue André Malraux

L'OMSE : depuis toujours, une équipe soudée... et joyeuse!

2e rang : Albert Dutey Robert Karulak Jacques Mandier
1er rang : Hélène Pibarot Gilles Artigues Martine Fontanilles, à la tête de l'OMSE jusqu'en 1995. (nos photos...)



2^e rang Michel Ferrand - Éléonore Pérez - Hélène Pibarot - Laurent Pichon
1^{er} rang Mme X - Michel Di Francesco - Michèle Berger - Jacques Mandier

Les changements d'équipe se font dans la douceur.

Michèle Berger succède ainsi à la Présidence à Hélène Pibarot.

Tandis qu'après Jacques Mandier, François Brunon, Michel Sabot, le secrétariat est assuré dans la continuité par Bernard Albaynac



Michel Sabot



François Brunon



Jacques Mandier



Le secrétaire actuel

Les présidentes



Un Conseil d'Administration, il n'y a pas si longtemps...

C'était APRÈS la séance de travail !



Parmi les « soirées mémorables » de l'Office Musical,
il y eut celle du 13 décembre 2008...

Donner un concert
au MUSEE DE LA MINE
en plein hiver,
c'est possible !

...Il suffit d'être
Habillé chaudement !



Les choristes sont autorisés à garder le pull...



Michèle BERGER Présidente OMSE
Françoise GOURBEYRE Adjointe à la Culture
François MEHL Conseiller



Intervention de Martine FONTANILLES



Yves GIRAUDON
Sous l'œil attentif
du directeur du
Conservatoire

Le PASS'MUSIQUES 2010 a vu également de grandes soirées. IMAGES INSOLITES :

Et les « gentils organisateurs » ? Semblent détendus
quand ils reçoivent le public...
... mais parfois un peu stressés côté coulisses !



Pourvu que
tout se
passe
bien !



Là ! Tout va bien...
pas d'quoi s'inquiéter



Toujours un accueil souriant à la billetterie...



Dans le public, le
compositeur Matthieu
Burgard n'est pas
le moins intéressé...

LES BELLES SOIRÉES DU PASS'MUSIQUES avec des Chœurs invités



Le chœur de Crimée - PASS'MUSIQUES 2012 - Église du Soleil

MARS 2012 : l'Office Musical
reçoit le Chœur de Crimée
dirigé par **Igor Mikhailowskiy**



AVRIL 2013 : c'est à l'ensemble
polonais **LUTNIA**, dirigé par
Bożena-Belcarz,
de nous rendre visite



Le Chœur de Musicologie et "Lutnia"



2014 : Le numéro d'octobre (ANDANTE 83) s'était largement fait l'écho de l'événement musical de l'année à Saint-Étienne !



RETOUR SUR 2013 - 2014 L'ÉPOPÉE DOGORA en images...



A un mois des concerts, les journalistes sont au rendez-vous au Club de la Presse et de la Communication

Conférence de Presse
DOGORA - 15 04 2014

Auparavant, il y a eu...



... des interrogations,

des réunions
(nombreuses et
studieuses !)



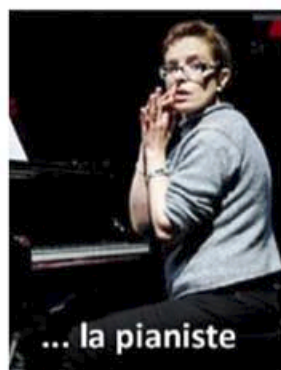
des répétitions...



... avec l'orchestre...



... les solistes



... la pianiste



... jusqu'à la Générale, sous la baguette (magique)
de notre chef André !

*Jamais l'OMSE n'avait réalisé un projet aussi grandiose :
350 choristes et musiciens sur scène, plus de 2000 spectateurs*

DOGORA - LES CONCERTS AU PALAIS DES SPECTACLES



Un an plus tard, JOURNÉE DE L'EUROPE :



Les Choeurs de
l'Office Musical
- 230 choristes -
accompagnés par
les 17 musiciens
du Sylf, placés
sous la direction
de Yannick Berne,
interprètent
l'Hymne à la Joie
sur les marches
de l'Hôtel de Ville

C'était dans ANDANTE 87 et 88, de janvier et mai 2016

XX^{ème} anniversaire du PASS'MUSIQUES
« L'OFFICE MUSICAL CHANTE BREL » : c'est bien parti !

Dimanche 20 décembre, première répétition d'ensemble à l'Amicale Tardy. Quelques 150 choristes de la CLÉ DES CHANTS, MÉLOCOTONNE, TERRACANTO, LYRICA PAYRE, plus quelques chanteurs venus d'autres chorales de l'OMSE, mettaient en commun le travail effectué auparavant avec leurs chefs. Ils ont ainsi découvert les deux artistes professionnels porteurs du projet : **Bernard BRUEL** et **Sébastien JAUDON**.



Le pianiste Sébastien Jaudon a su captiver les participants

Sébastien a repris les chants en accompagnant au piano, faisant préciser et affiner certains passages. Puis les chefs se sont succédés à la direction : Valérie Arzac-Devesa (Mélocotonne) suivie de Patricia Ambonville (Terracanto) et enfin Michel Sabot (La Clé Des Chants).

Les deux artistes lyonnais ont été très impressionnés et contents du résultat. Ils se disent très confiants de la qualité de la prestation finale.

Le soliste **Bernard Bruel** a ensuite pris le relais Pour un public de chanteurs enthousiastes, il a interprété avec fougue et conviction « Dans le port d'Amsterdam ». Standing ovation ! Chacun est reparti le cœur plein d'airs du grand JACQUES Et le travail se poursuit jusqu'au PASS'MUSIQUES... Quelles chansons ? Vous le saurez en venant le



Bernard Bruel

SAMEDI 5 MARS SALLE JEANNE D'ARC : L'OFFICE MUSICAL CHANTE BREL !

Un très beau et chaleureux XX^{ème} anniversaire

Quelle émotion avec **Bernard Bruel** nous faisant revivre le grand **Jacques Brel** et quel plaisir de voir l'enthousiasme des choristes sur scène !



ANDANTE 90 a raconté « **SAINTÉ SCINTILLE** » tout en images
C'était en 2016... grâce aux photos de Michel Sabot

... et une armée de Pères Noël chantants investit la place de l'Hôtel de Ville !

Le samedi 17 décembre après-midi, les badauds stéphanois ébahis ont vu un étrange spectacle : A côté des sapins de circonstance, voici que tour à tour, puis tous ensemble, les chœurs de l'Office Musical se sont emparés de l'espace public pour partager les fêtes de Noël. Pas moins de 8 ensembles vocaux ont répondu présents et se sont lancés dans cette aventure. *La chorale de Beaulieu, les Voix d'automne, Mômes en Chœur, la Clé des Chants avec Tarkeada, Mélodiez, Tout en Couleur, A Capella et Agachor.*



C'est ainsi que le grand chœur de l'Office Musical s'est enrichi de personnalités marquantes de « Sainté » :

Jacques Mandier, l'âme de notre association, était là pour l'occasion, fidèle parmi les fidèles.

Hélène Pibarot, conseillère municipale déléguée aux pratiques amateurs, a été des nôtres tout l'après-midi : c'est à son initiative que l'OMSE a organisé cette manifestation.

Et même Monsieur le Maire, Gaël Perdriau, s'est retrouvé au milieu des choristes, et lui aussi a chanté de bon cœur le chant commun.



TOUT SOURIRES !
Anelle Loupiac Michèle Berger Jacques Mandier Hélène Pibarot



Une fois n'est pas coutume :
Monsieur le maire
sous la direction du
chef Michel Sabot !

ANDANTE au rendez-vous des grands événements

2018 St-Étienne commémore la fin de la guerre 14-18

MESSE DE LA DELIVRANCE – SAMEDI 10 NOVEMBRE CATHÉDRALE SAINT-CHARLES.

Andante 94 se fait l'écho des premières répétitions

Le chœur éphémère de l'OFFICE MUSICAL est composé de SYMPHONIA, LA CLE DES CHANTS, ANDREZIEUX-BOUTHEON, LYRICA PAYRE, MELO'DIEZ, CANTABILE, A CAPPELLA, BEAULIEU, plus quelques éléments issus des AMIS RÉUNIS et d'autres chœurs, en « électrons libres ».



Les choristes ont travaillé de leur côté, puis lors de rassemblements sous la direction de **Yannick BERNE** qui est l'instigateur du projet et le directeur artistique. Encore quelques répétitions et tout sera au point pour un magnifique concert.

...tandis qu'on trouve un compte-rendu de l'événement dans le numéro de mars 2019

Andante 95



«Les chants d'Argonne» commande passée par l'OMSE à Pascal Guillot, ont été interprétés par le chœur d'enfants placé sous la direction de **Maëlle Defoin-Gaudet**.



Tandis que le grand chœur de l'OMSE, l'orchestre du CRR et les deux solistes ont exécuté avec ferveur « Gallia » de Gounod et la « Messe de la Délivrance » de Théodore Dubois. Ils étaient dirigés par l'initiateur du projet, **Yannick Berne**, dont on ne saluera jamais assez la



l'enthousiasme et la ténacité affichés pour assurer, aux côtés de l'OMSE, la réussite de cette très belle aventure musicale. C'était...
Le 10 novembre 2018



Une pianiste, 2 solistes, 50 musiciens, 250 choristes

LES BENEVOLES DE L'OFFICE MUSICAL

Au fil de ces pages, vous avez peut-être reconnu un certain nombre d'administrateurs et de sympathisants de l'OMSE. Naturellement, il n'a pas été possible de laisser à cette grande famille de bénévoles toute la place qu'ils mériteraient. Bien souvent, ils œuvrent en toute discrétion, pendant l'année en réunions et élaboration d'événements, mais aussi avant et après les soirées de concerts : préparation des salles et églises, accueil des artistes, montage et démontage d'estrades, rangements divers. Leur récompense, pour une grande part, c'est se retrouver entre amis pour le « travail » bien sûr, mais toujours – enfin, le plus souvent ! – dans une ambiance joyeuse et sereine.

Alors nous adressons, à l'occasion de ce centième

ANDANTE, un très chaleureux

MERCI à

Ariane, Arielle, Bernard, Brigitte, Cécile, Denise, Éléonore, Florent, François, Françoise, Françoise, Fred, Geneviève, Gisèle, Hélène, Henri, Jacques, Marie-Christine, Marie-Jo, Martine, Michel, Michel, Michèle, Monique, Nelly, Patricia, Serge, Sylvie, Yvette, Yvonne...

MERCI également à nos

secrétaires salariés qui nous ont accompagnés

dans nos activités : Ada, Christine, Isabelle, Paula, Solange, Yannick...

[Et pardon à ceux qui ont échappé à notre recensement ; écrivez-nous, nous serons heureux d'avoir de vos nouvelles !]

Rencontres...

Au cours des nombreux événements organisés par l'Office Musical, nous avons eu la chance de faire de belles rencontres, en particulier des musiciens, des plus modestes jusqu'aux plus grands. Si nombreux qu'on ne peut les citer tous. Arbitrairement, nous en avons choisi trois.



Ici, Michel FERRAND et Éléonore Pérez, en grande discussion avec le groupe ligérien VOË (Isabelle LENTIN - Françoise BROBST)

Aussi Bozena, l'attachante cheffe du chœur polonais LUTNIA



Enfin il y eut Étienne PERRUCHON, le compositeur de DOGORA. Il nous avait fait l'amitié d'assister à nos concerts en Mai 2014. Décédé le 14 mai 2019. Nous retiendrons sa gentillesse et son ÉNORME SOURIRE !



Dans ces pages, vous avez pu apercevoir aussi un personnage discret, mais ô combien présent auprès des artistes à Saint-Étienne. Cet ami de longue date de l'Office Musical, Michel FERRAND, nous a quittés tout récemment, le 21 décembre 2020. Fidèle à nos concerts, il nous recevait assez régulièrement dans son « antre » de la Clef de Voûte, que ce soit pour des soirées cabaret ou la présentation du PASS'MUSIQUES.

LES AMIS RÉUNIS FÊTENT LEURS 140 ANS

Tout le monde ne fête pas un 140ème anniversaire.

C'est donc avec une grande joie, une grande fierté, que les choristes des Amis Réunis ont savouré cet événement en novembre 2019.

Il y eut d'abord la préparation, les répétitions, l'enthousiasme des nouveaux chants,

mais aussi les doutes, les chants que l'on abandonne, les difficultés d'apprentissage.

Le choix d'un répertoire adapté aux capacités et spécificités du chœur est bien sûr le rôle du chef. Mais, aux Amis Réunis, chaque choriste participe à sa façon à l'élaboration du programme. Frédéric Grolet, directeur musical, se plaît à rappeler que l'engagement de tous est nécessaire pour faire corps, pour faire chœur.

Il y a des jours où tout va bien... D'abord musicalement, préparés à point, les ténors, barytons et basses sont au meilleur de leur forme. Ces hommes mûrs sont splendides dans leurs blazers bordeaux ; la confiance est là. Les répétitions ont été studieuses, au premier rang, Jocelyne Gallien, pianiste attirée. Les musiciens qui nous accompagnent prennent plaisir à jouer avec ce chœur d'hommes, unique dans la région. Le président, Yves Maurin-Chaleyser et le conseil d'administration sont concentrés, émus. Tous les choristes regardent avec attention le chef qui est aux anges.

« La musique est pour moi émotion et partage » dit-il.

Il y a des soirs et des concerts comme cela : Magiques !

Et puis, il n'y a pas de concert réussi sans public. Ce soir là, salle Jeanne D'Arc, il y avait UN public. Nombreux, enthousiaste, acquis depuis de longues années à cette formation stéphanoise.



*Direction : Frédéric Grolet - Piano : Jocelyne Gallien - Accordéon : Cécile Guillier
Violon : Anouk Morel - Contrebasse : Clément Grolet - Batterie : Anthony Teissier
Soprano : Emmanuelle Guillier - Alto : Charlotte Legrand
Ténor : Ismaël Armandola - Basse : Lucien Jean-Nicolas*

FAIRE VIVRE UN CHŒUR EN 2020...

Les chorales sont toutes dans l'attente de la reprise des répétitions.

Chaque chœur essaie malgré tout de garder le contact avec ses adhérents. Le téléphone et les mails fonctionnent beaucoup. Conserver la cohésion du groupe est un souci pour les chefs et les présidents. Comment limiter les dommages de ces confinements ? Comment continuer à travailler les chants dans cette situation ? Comment susciter l'envie ?



C'est dans ce contexte difficile que Frédéric Grolet a commencé de faire des vidéos. Tout simplement en faisant ce qu'un chef de chœur sait faire : **Une répétition !**

« En effet, je me suis tout naturellement enregistré en train de diriger un chœur, virtuel bien sûr. Devant ma caméra, je dispensais mes conseils, donnais de la voix, faisais écouter chaque pupitre au piano...

Puis est venu très rapidement l'idée de parler de technique vocale, d'anatomie, de souffle, diaphragme, décontraction, soutien, résonateurs etc. tout ce qui fait l'architecture du chanteur.



Les vidéos se succédant, j'ai aussi commencé à parler solfège et apprentissage de la musique. Car le plus difficile, à mon avis, est de faire percevoir à un chanteur amateur qu'il progresse. J'ai ainsi parlé du « long temps » que nous vivons et de la « chance » que nous avons d'avoir du temps... pour apprendre. C'est pourquoi j'ai enseigné le solfège à mes amis.

Dernièrement, et m'inspirant d'amis chefs de chœur, j'ai organisé des répétitions avec l'outil ZOOM, permettant de se réunir en grand nombre devant le chef.

Je dois dire que je suis bien aidé par un choriste, Bruno Dalmonego, qui s'occupe de toute la logistique informatique. »

[Dessin original
d'Odile Languebien-Tallon]

Frédéric Grolet

... qui ne s'attendait peut-être pas à celle-là ! ↓



RÉCRÉATION 1 : COMPOSITEURS EN FOLIE !

[NDLR Tous les jeux proposés dans ces pages sont le fruit de l'imagination de Fred et Serge]

1. Un classique de Fred : les anagrammes

Retrouver les prénoms et noms des compositeurs français qui se cachent derrière ces personnages pour le moins fantaisistes...

NB Le nombre de lettres est indiqué



Anagramme	Indices	Son PRÉNOM	Son NOM
ROGER DELEGUEES	Films - L'amour en fuite dans le dernier métro 1925 - 1992	- - - - -	- - - - -
ANNIE JAHAL	Né en 1911 Organiste frère de Marie-Claire mort à la guerre en 1940	- - - - -	- - - - -
CLAUDE RUFUMIER	Organiste Requiem op9 1902 - 1986	- - - - -	- - - - -
REGIS PAVET-CHANTEUR	1860 – 1956 Louise opéra Couronnement de la Muse	- - - - -	- - - - -

2. Encore un nouveau jeu de Serge !

Voici un tableau où chaque ligne évoque, plus ou moins clairement, le nom d'un compositeur. Il vous faut les compléter avec les lettres manquantes (*aucune ne figure déjà dans la grille*). Inscrivez ensuite - *une seule fois* - chacune de ces nouvelles lettres dans les cases de la ligne ★. Enfin remettez un peu d'ordre pour trouver, ligne 8, le nom d'un nouveau compositeur !

1					I		I
2	S	M		T	A		A
3	D		B		S	S	Y
4	B		R		I		Z
5	R		S	S	I		I
6	H	A			D		
7	S	A		I		R	I
★							
8							

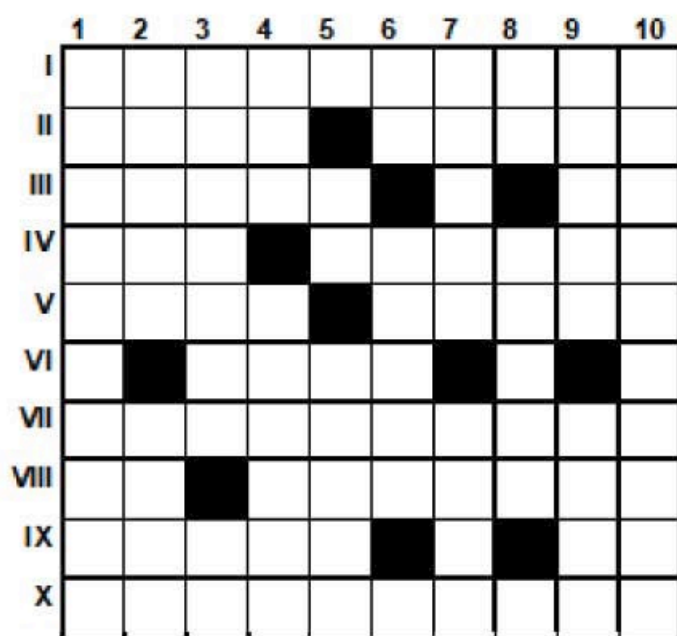
Solution jeu 1.

Solution jeu 2.

8	P	O	U	L	E	N	C
7	S	A	L	E	R	I	R
6	H	A	E	N	D	E	L
5	R	O	S	S	I	N	I
4	B	E	R	L	O	I	Z
3	D	E	B	U	S	S	Y
2	S	M	E	T	A	N	A
1	P	U	C	C	I	N	I

GEORGES DELERUE - JEAN ALAIN - MAURICE DURUFLÉ - GUSTAVE CHARPENTIER

RÉCRÉATION 2 : MOTS CROISÉS & AUTRES AMUSEMENTS



HORizontalement

I- Position un peu raide (3 mots). II- Passage à table – *Bienvenu à Gospel Soleil*, bien connue à l'OMSE, repit un morceau ! III- Suit tôt ou tard le I horizontal – Entame l'unisson. IV- Morceau de drums... Jolies, évasions. V- Vieille toute retournée – Lieu d'hébergement éventuel pour le 1 vertical. VI- Un ange déchu ! VII- Type de clavier français. VIII- Morceau de Verdi – Nom de Dieu. IX- Habitude, ou fatigué – Un peu de tout. X- Inaugurerai.

VERTICALEMENT

1- Préludes au violon ? (3 mots) 2- Vraiment vrai – Enveloppe. 3- Rechigne – Début d'arpège. 4- Très petit ensemble – Diplômé supérieur. 5- Anticlérical symbolique – Claire en montant. 6- Note convenable – Amusé. 7- Instrument à cordes – Recueil de voix. 8- Problème... ouvrier – Petite terre. 9- Souvent consulté à la bibliothèque – Mont grec. 10- N'a rien à faire.

INSTRUMENTS

ANCIENS ?

Il y a un intrus !

Ajoutez la lettre indiquée aux mots ci-contre, mélangez. Ainsi vous pourrez retrouver les noms d'instruments pas tous très connus...

1- CROONER + M

2- BELOUGA + T

3- LAMINOIR + E

4- MEDICAL + O

5- BERTHE + O



A



B



C



D



E

SOLUTIONS

X	E	T	R	E	N	N	E	R	A	I
IX	U	S	A	G	E	N			T	O
VIII	V	E		E	T	E	R	N	E	L
VII	A	Z	E	R	T	Y	U	I	O	P
VI	S		N	G	E	A		P		M
V	E	E	G	A		G	E	O	L	E
IV	D	R	U		B	E	L	L	E	S
III	R	E	P	O	S		O		U	N
II	A	V	E	U		B	I	S	S	A
I	G	A	R	D	E	A	V	O	U	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

INFO : Musique et informatique



Savez-vous vraiment ce qu'est la Musique ?

En voici une définition à méditer : « des assemblages complexes de sons agencés par un compositeur, incorrectement interprétés par le chef d'orchestre, ignorés par le reste des musiciens, et dont le résultat n'est pas toujours apprécié par les spectateurs... »

5- C : THEORBE
4- B : MELODICA
3- E : LIMONAIRE
2- A : GALUBET
1- D : CROMORNE