

Andante 106

Non troppo ?

Lettre d'information de l'Office Musical - Novembre 2023

Du bon usage de « Non troppo »...

Peu inspiré pour la présentation de ce numéro d'ANDANTE, je me suis résolu à digresser sur ce *non troppo*, expression dont la traduction littérale *pas trop* n'est pas utilisée telle quelle en musique. Ces 2 mots, joints à celui qui indique le mouvement, signifient que l'on doit en diminuer la lenteur ou la vitesse. Ainsi le *largo non troppo* est un peu moins lent que le *largo*, et le *presto non troppo* moins rapide que le *presto*. *Allegro (ma) non troppo* sonne particulièrement bien. A ce titre, elle a été utilisée comme telle dans pas moins de 2 films et 3 livres...

Formule passe-partout, donc, *non troppo* s'appliquerait-elle aussi à l'activité de nos ensembles adhérents à l'OMSE ? Pourrait-on trouver du sens à *cantare, suonare uno strumento, ripetere* ou *dare concerti* suivis de *non troppo* ? Que dire de *moderato non troppo* !?

Alors amusons-nous en faisant suivre ces qualificatifs familiers aux musiciens, de *non troppo*. Nous aurons quelques surprises, même en y allant *crescendo (non troppo, bien sûr)* ; *Cantabile... non troppo* ? *ANDANTE non troppo* ? *ad lib ma non troppo* ? A vous de jouer !

Quant à nous, terminons-en, en français, avec ce numéro d'ANDANTE : Que vous inspirent **ATELIERS... NOUVEAU CHŒUR... PASS'MUSIQUES... MISA TANGO... Mais pas trop !??**

Fred



SOMMAIRE

Éditorial	p 2
Nouvelles & projets OMSE	p 3
Concert du « Nouveau Chœur »	p 4 & 5
Nouvelles des adhérents	p 6 à 9
Festyvocal	p 10
Récréation	p 11 & 12

ANDANTE

Directrice de publication :
Michèle BERGER-DUCHESNE
Photos : Envois des adhérents
Rédaction : Fred Morel
Contacts : 06 84 54 10 17
Envoyer vos articles : omse.fred@gmail.com



L'Office Musical de Saint-Étienne
4 Rue André Malraux 42000 St-Étienne - 06 10 02 55 66
officemusical42000@gmail.com

EDITO d'AUTOMNE

Pour le premier Andante de rentrée, on a attendu les premiers frimas ! Enfin le voici, le voilà ! Comme chaque année, l'équipe repart pleine de projets que vous découvrirez au fil des pages. Nous sommes plus que jamais conscients de notre rôle et de nos objectifs :

*** *Fédérer* :**

Vous verrez que les projets communs se finalisent.
Nous parlerons de la Misa Tango, premier projet à voir le jour.

*** *Organiser des événements musicaux* :**

Ne manquez pas le **14 novembre** avec le **Nouveau Chœur de Crimée**.

Et bien sûr le **PASS'MUSIQUES** dont les dates sont arrêtées :

du 11 au 23 mars 2024. Inscrivez-vous : Inscrivez-vous !

Encore cette année, il sera riche et copieux avec notamment, une belle collaboration avec le Conservatoire Massenet.

*** *Aider à améliorer le niveau de chacun,***

Encourager les progrès par la mise en place de stages pédagogiques de culture vocale. Nous en avons organisé 2, déjà complets ! Une cinquantaine de chanteurs issus de chorales variées vont ainsi parfaire leur pratique vocale.



A l'heure de l'individualisme, à l'heure du projet ponctuel « hors sol » sans lendemain, à l'heure où les chorales et les groupes instrumentaux perdent pas mal d'effectifs, il est de plus en plus important de se rassembler pour faire nombre et excellence dans les réalisations. C'est toute la vie associative qui est en jeu. La musique amateur ne peut exister sans partage, sans échanges amicaux. Que seraient nos concerts sans « la troisième mi-temps » et le buffet partagé ?

Alors, après cette rentrée, je vous souhaite une année fructueuse, dans vos associations... et avec l'Office Musical !

Dynamiquement vôtre,

Michèle BERGER, présidente de l'OMSE

UNE PRESTATION DE L'OMSE CETTE SAISON : LES ATELIERS DE TECHNIQUE VOCALE

Étant donné le grand nombre de demandes, ce n'est pas un, mais **deux ateliers que l'Office Musical** a dû mettre en place ! Le premier, animé par Catherine SÉON, se déroulera en 4 matinées. Elle vous donne rendez-vous **le samedi 18 novembre**, les 3 autres dates seront fixées en concertation avec les participants. Le deuxième atelier, pris en charge par François JACQUET, débutera le **samedi 2 décembre**.

Ces deux activités se dérouleront au **Conservatoire Massenet**, où nous serons très bien accueillis. En particulier, les stagiaires pourront bénéficier, s'ils le souhaitent, de l'accès à la bibliothèque du CRR. Avec 25 participants par atelier, c'est déjà complet !

CATHERINE SÉON



Diplômée des Conservatoires régionaux de St -Etienne et de Lyon, elle se produit en tant qu'artiste des chœurs sur de belles scènes lyriques. On peut également l'entendre en soliste dans plusieurs festivals. Elle est souvent sollicitée par l'Opéra de Saint-Étienne ou par des ensembles dans le domaine de l'oratorio. Elle se produit aussi en récital dans un répertoire allant de l'opérette à la chanson française. Par ailleurs, elle est médiatrice culturelle et intervient auprès des enfants en ZEP ou en milieu rural, et anime des formations auprès du corps enseignant.

FRANCOIS JACQUET

Diplômé de musicologie de l'université de Lyon, il s'est consacré au chant lyrique au CNSM de Lyon, avec une spécialisation en musique ancienne. Très tôt, il a démarré une carrière de chanteur, de la chanson française à l'opéra. Par ailleurs, très vite passionné de mise en scène, il a monté de nombreux spectacles, jusqu'à fonder, en 2002, sa propre compagnie « *Pleine Lune Pleine Voix* ». Il est chef de chœur, notamment de la chorale du prieuré de Saint-Romain-le -Puy.

Professeur à la Maîtrise de la Loire, il y enseigne le chant et le théâtre.



UN PROJET DE L'OMSE POUR 2025 : LA MISA TANGO DE PALMERI

Le projet est ouvert aussi bien aux chœurs constitués qu'aux choristes individuels. Un ou deux concerts sont prévus en **MAI 2025**, selon les disponibilités de la salle du Panassa à la Comète.

Terracanto, chorale de 50 choristes dirigée par **Patricia Ambonville**, est déjà partant. D'autres chœurs constitués y réfléchissent. Ce qui veut dire que ces groupes mettront l'an prochain cette œuvre à leur programme (c'est la raison pour laquelle nous avons repoussé la date). Ils travailleront au sein de leurs répétitions habituelles, en accueillant quelques individus éventuels. Il y aura bien sûr quelques journées de mise en commun du travail de chacun. Les chefs feront un travail d'équipe et élaboreront leur progression et calendrier ensemble. Le coordinateur du projet est **Philippe Péatier**. Il est encore temps de s'inscrire auprès de l'OMSE.

Un premier rendez-vous sera donné **en juin 2024** pour écouter l'œuvre et découvrir la partition. Le travail commencera en septembre. Il sera composé de ces deux volets, travail à l'intérieur de chaque chœur «pilote» et rassemblements hors répétitions habituelles.

LA MISA A BUENOS AIRES, DITE MISA TANGO

Composée par le compositeur et chef d'orchestre argentin, Martin Palmeri en 1996, cette messe est au répertoire des chœurs du monde entier. Elle doit sa notoriété en partie au fait qu'elle a été choisie pour rendre hommage à l'intronisation de l'ancien cardinal de Buenos Aires, devenu le pape François. Sur des textes en latin, le compositeur a écrit une partition à la fois savante et populaire pour chœur, soliste et orchestre. Ce dernier sera composé d'un quintette à cordes, d'un piano et d'un bandonéon. Nous avons déjà les musiciens !

Allez l'écouter.

UN BEAU CONCERT PROPOSÉ PAR L'OMSE

Grande tournée en France : L'Office Musical de Saint-Étienne reçoit

NOUVEAU DIRECTION IGOR MYKHAILEVSKY CHŒUR

CHANTS ORTHODOXES ET
TRADITIONNELS UKRAINIENS

14 novembre 2023 à 20h30
Église du Soleil Saint-Étienne

26/10 PAU-64/EGLISE SAINTE BERNADETTE
27/10 BERGERAC-24/TEMPLE PROTESTANT
28/10 SAINTE FOY LA GRANDE
29/10 BORDEAUX
30/10 ANGERS
31/10
01/11
02/11
03/11
04/11
05/11
06/11
07/11
08/11
09/11
10/11
11/11
12/11
13/11
14/11
15/11
16/11
17/11
18/11
19/11
20/11
21/11
22/11
23/11
24/11
25/11
26/11
27/11
28/11
29/11
30/11
01/12
02/12
03/12
04/12
05/12
06/12
07/12
08/12
09/12
10/12
11/12
12/12
13/12
14/12
15/12
16/12
17/12
18/12
19/12
20/12
21/12
22/12
23/12
24/12
25/12
26/12
27/12
28/12
29/12
30/12
31/12

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design



Loire
LE DÉPARTEMENT

Libre participation aux frais

Placé sous la direction d'Igor Mykhlailevsky, le "*Nouveau Chœur*" (ex *Chœur de Crimée*) interprète les œuvres de grands compositeurs de la liturgie orthodoxe et de musique traditionnelle d'Ukraine.

[En savoir plus ? Voyez page suivante](#)

UN CHŒUR BIEN CONNU DE L'OMSE...

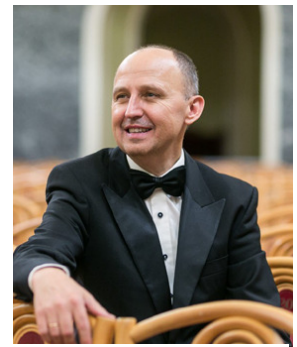


Le Nouveau Chœur

Présentation : A Simféronol et dans toute l'Europe, le chœur de Crimée, sous la direction de Igor Mykhailevsky, symbolise depuis 1995, l'un des « sommets » du répertoire vocal de l'est de l'Europe. En France, l'inlassable dynamisme et la compétence d'Igor Mykhailevsky le conduisent à développer son nouveau projet. Sous sa direction, les festivals qu'il crée se succèdent, les stages de formation musicale se multiplient, rejoints par des choristes passionnés. Ainsi naît à Montpellier, **le Nouveau Chœur**, dont les concerts dans l'hexagone, font l'unanimité des mélomanes.

Le Nouveau Chœur : nouveau projet fruit de l'extraordinaire passion de créer d'Igor Mykhailevsky, le Nouveau Chœur rassemble autour de son prestigieux fondateur, de nouvelles compétences vocales, dont certaines formées lors des stages internationaux sous sa direction. Les échos, nombreux, confirment l'exceptionnel niveau autour du répertoire « chants sacrés et traditionnels » de compositeurs ukrainiens. Comme le Chœur de Crimée, le Nouveau Chœur veut être un propagateur, par la musique et le chant, d'un message invitant les hommes de tous horizons, à la paix, à l'amitié, à la bienveillance mutuelle. Les artistes qui le composent, chantent et voyagent pour faire partager cet enthousiasme. Le concert est donné « a capella », avec parfois des instruments de musique.

Igor Mykhailevsky a été le dernier élève du célèbre professeur Gorokhov du conservatoire d'état de Donetsk Prokofiev en Ukraine. Egalement diplômé de l'école de musique de Slaviansk, Collège musical de Dzerzinsk et du Conservatoire de Donetsk, il a enseigné l'éducation musicale, les techniques du chant, de la voix et de la direction de chœur. Il crée le Chœur de Crimée en 1994 qui, sous sa direction, devient l'une des formations les plus représentatives du répertoire musical et vocal slave. Sa méthode unique de formation chorale et le haut niveau unanimement reconnu du Chœur de Crimée, amèneront à lui les plus importantes distinctions de son pays : Maître émérite des arts d'Ukraine, il reçoit en 2002 le titre de citoyen d'honneur des Arts de la république autonome de Crimée. A la direction du Chœur de Crimée, il exécute les programmes musicaux parmi les plus appréciés d'Ukraine. Son rayonnement le conduira dans toute l'Europe, où la formation de Simféropol devient lauréate des plus grands festivals de musique et de chant.



Des liens particuliers historiques lient Igor Mykhailevsky et le Chœur de Crimée à la Haute Savoie. À Allinges, ils étaient accueillis par les chœurs de Savoie, pour leur première venue en Europe de l'ouest, à l'invitation du Cercle Littéraire Artistique Léman Savoie, sous le patronage du ministère français de la culture. À l'église d'Allinges, en 1997, le Chœur de Crimée enregistre pour la première fois son CD « *les Vêpres de Rachmaninov* » et fut l'un des premiers chœurs internationaux à se produire à la célèbre « Grange au lac » d'Evian, chère à Mstislav Rostropovitch. À Thonon, le Chœur de Crimée fêtait les 20 ans de sa première venue en Chablais. Igor Mykhailevsky y dirigeait en 2015, l'un de ses stages internationaux de musique orthodoxe. La formation de Simféropol a également participé aux « Choralpines » de Chamonix ».

www.nouveauchoeur.fr - nouveauchoeur@gmail.com

DES NOUVELLES DES ADHÉRENTS

TELEMANN

PROCHAIN CONCERT :

A la comète le samedi 18 novembre à 18h - entrée libre
" Le piano sous toutes ses formes"

- trio pour piano violon et violoncelle de Mendelssohn
- 2 pièces de Beethoven: *Elegischer Gesang* et *Fantaisie chorale*

avec le Chœur Symphonia, les Amis réunis, le chœur d'Andrézieux
150 musiciens sur scène



Pour la saison 2023-2024, nous recrutons principalement des instrumentistes amateurs cordes et cors !

Que vous soyez débutants passionnés ou confirmés, rejoignez-nous lors d'une répétition du lundi soir de 20h à 22h.

Vous pouvez nous contacter pour plus de renseignements soit au [06 80 64 19 37](tel:0680641937) (Véronique) soit au [06 89 49 16 03](tel:0689491603) (Arielle).

et Orchestre symphonique
direction: Louis-Jean Perreau
Ensemble Telemann

NOUS RECRUTONS !!!
Saison 2023-2024
Instrumentistes amateurs
Cordes, Cors, ...

Programme :
- Beethoven : Fantaisie Chorale, Elegischer Gesang
- Brahms : Double concerto, Danses Hongroises
- Dvořák : Danses slaves
- Mendelssohn : concerto 1 pour piano
- Spohr : concerto pour clarinette

Répétitions les lundis soir de 20h00 à 22h00 à la comète

Loire
www.ensemble-telemann.fr
Contact : 06.84.23.50.50 / 06.27.56.54.19
ensembletelemann@gmail.com
Saint-Etienne

Au programme cette année :

10/11 février 2024

Concert Brahms et Dvorak
Brahms: *Double Concerto*
Violon solo: *Louis-Jean Perreau*
Violoncelle solo: *Clara Védèche*
Brahms: *Danses hongroises*
Dvorak: *Danses slaves*

Pass musique - 16 mars 2024

Brahms/Dvorak (à préciser)

Fest'U - juin 2024

(à préciser)

Spohr : *Concerto pour clarinette*
Soliste: *Jeanne-Elise Bataille*
Mendelssohn:
Concerto pour piano
Soliste: à venir...

Les répétitions on lieu à la Comète, 7 Av. Président Emile Loubet dans le quartier Tarentaize à Saint-Etienne

NOUVELLES DES ADHÉRENTS

Vendredi 24 Novembre -20h

Chapelle Notre-Dame du Bon-Secours
Place des Pères - Saint Etienne

Exposition musicale Tapisseries de la Chaise-Dieu Présentées par frère Raphaël



Groupe vocal CANTABILE

Direction : Mathis MAÏER

Entrée 12 € - Prévente 10 € auprès des choristes

Gjeilo
Mendelssohn
Astorga
Lecaille
Palmeri

C'est avec les images des célèbres tapisseries de la Chaise Dieu, tissées au XVI^e siècle et magnifiquement restaurées, que nos voix vont entrer en résonance sous la baguette de notre jeune chef **Mathis Maier**.

De l'Annonciation à la Résurrection, ce sont 8 des 14 tapisseries qui seront proposées, projetées sur grand écran, et brièvement commentées par Frère Raphaël sur le thème « *Poésie et Beauté au service d'un message biblique* »

Ainsi par exemple, tandis que le public, dont l'œil aura été guidé, pourra admirer la tapisserie de la crucifixion, nous chanterons un extrait du *Stabat Mater* d'Astorga et *Eli, Eli* de Bardos. Nous interpréterons 12 pièces de compositeurs allant du XVIII^e au XXI^e siècle et originaires de toute l'Europe.

L'art de la tapisserie et l'art de la musique se feront écho.

**« Nous espérons, comme cela fut à Chamalières et à la Chaise Dieu,
donner envie à ceux venus nous écouter,
d'aller contempler in situ ces merveilles du patrimoine »**

DES NOUVELLES DES ADHÉRENTS

La Chorale **DE SI DE LA** dirigée par Michel Thomas, propose un

en partenariat avec le groupe **GOSPEL SOLEIL** dirigé par Bissa BIENVENU.



CONCERT GOSPEL

Dimanche 19 Novembre 2023
16H30
Centre Saint Augustin*

Billetterie
Prévente : 10€

- Auprès des choristes
- Librairie Forum - 5 rue Michel Rondet - 42000 St-Etienne
- Atout vin - 89 bvd Normandie Niemen 42100 St-Etienne

Sur place : 12€
***55 rue des Drs Charcot 42100 Saint-Etienne**

De Si De La : « *Nous avons fait un travail sur les Negro Spirituals et le Gospel l'an passé et souhaitons concrétiser et rendre ce travail abouti lors de cette prestation* »

Le groupe **GOSPEL SOLEIL** a vu le jour dans le courant de l'année 2010 à St Etienne. Depuis, il ne cesse de faire résonner ses chants lors de mariages, baptêmes, vernissages, journées de solidarité comme le Téléthon, et bien sûr à l'occasion de concerts dans la région Rhône-Alpes et jusqu'à Paris.

GOSPEL SOLEIL a notamment pris part à la première **Sainté Gospel Night** en juin 2012 à St Etienne, aux côtés de plusieurs chorales parisiennes, devant un public aussi nombreux qu'enthousiaste.

GOSPEL SOLEIL, c'est un pianiste et une poignée de chanteuses regroupées autour de Bissa (chef de chœur) dans une énergie communicative. Le répertoire puise essentiellement dans les standards incontournables du gospel anglophone (*Down by the riverside, Oh when the Saints, Happy day...*), mais aussi dans le répertoire africain (*Muaribaba, Zambeu ma atat, Ozali Zambé...*).

L'occasion également de découvrir des auteurs pas forcément très connus du grand public comme *Yolanda Adams* ou *Donnie McClurkin*.



LYRICA PAYRE

est un ensemble féminin dirigé par Cécile LESCURE, Prix international de Chant et médaille d'or du conservatoire de LYON.

Notre répertoire se compose de morceaux de musique classique (aussi bien profane que religieux, opéra, opérettes...)

L'ensemble est accompagné par Pietro VIAN, pianiste au Conservatoire MASSENET à Saint-Étienne. Il fut accompagnateur dans divers théâtres italiens.



Nous participons régulièrement aux concerts organisés par l'Office Musical de Saint-Étienne ainsi que sur la région LOIRE – HAUTE LOIRE

Nous répétons tous les lundis de 18 H à 20 H à la COMETE.

Si vous êtes intéressé par cet ensemble, vous pouvez joindre Cécile au 06 31 08 13 03

DES NOUVELLES DES ADHÉRENTS

AGACHOR : OUVERTURE et ENGAGEMENT

Agachor a fait sa rentrée. Cette année, au répertoire, après la ballade chez les romantiques de l'an dernier, nous revenons à nos premières amours : le baroque avec des compositeurs comme Bach, Purcell, Scarlatti, Lotti. Des œuvres pleines de vivacité comme le « *Ich lasse dich nicht* » de Bach, où les voix se répondent ou le « *Exultate* » de Scarlatti. Ou encore pleines de recueillement comme le « *Remember* » de Purcell. Le calendrier commence à se remplir.

2 concerts sont déjà prévus :

Le 13 décembre⁽¹⁾ dans la chapelle de Saint-Paul en Cornillon,
dans le cadre du Festival des chapelles,
et le 16 décembre dans les Monts du Lyonnais à Saint-Pierre la Palud.



Répétant dans la Maison de Quartier du Soleil, nous avons décidé de participer à la vie du quartier. C'est ainsi que notre cheffe **Audrey** pendant ces vacances, anime un stage de sensibilisation au chant choral en direction des enfants du centre aéré. Les choristes y participeront à la fin au cours d'un petit concert intergénérationnel. Notre volonté est d'ouvrir à d'autres publics la musique vocale, soit sous forme de concerts qui jalonnent les moments forts de la Maison de Quartier, soit sous forme interactive pour initier un public nouveau. Nous aimerions toucher aussi les petites communes rurales. Donc, tout le monde s'active pour trouver des pistes sortant des lieux traditionnels.

Bien sûr, nous sommes partants pour les projets de l'Office. Certains choristes sont inscrits dans les ateliers de chant ; nous serons au PASS'MUSIQUES et peut-être au projet commun qui se dessine... Suspens, à étudier ! En tout cas, Audrey est à fond pour partager ses compétences avec d'autres chefs et d'autres chœurs

Alors, à très bientôt !

(1) à confirmer

Notre cheffe AUDREY VOLLERIN a une carrière de chanteuse très chargée !
Voici les différents groupes dont elle fait partie :
ARTMILLES (dirigé par Cécile Bouchet) - concert le 15 décembre.
ANARRES (Marie Calvet) - concert le 19 novembre
SYLLEPSE (Ophélie Besson)
ESQUISSES (Guillemette Daboval) avec un premier album « *Par un matin* »



AUTRES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

FestyVocal, Biennale Internationale de Musique Vocale Contemporaine, va à nouveau faire vibrer l'église Saint-Pierre sur le site Le Corbusier de Firminy. Sa 4ème édition « Equinoxes » se déroulera du 3 au 12 Novembre.

Au cœur de ce festival : la création pour ensembles vocaux ; cette année 16 créations mondiales sont au programme.

Elles sont interprétées par des ensembles régionaux et internationaux, qui utilisent l'acoustique exceptionnelle de l'église comme un instrument avec lequel on peut jouer. Chaque concert est mis en espace et mis en lumière, cette scénographie met en valeur l'architecture de l'église et place le public en immersion dans la musique, l'invitant à vivre une véritable expérience acoustique et une aventure émotionnelle.

Aventure qui entraînera sur les pas d'*Orphée* dès le concert d'ouverture. Inspiré par la relation entre le mythe d'*Orphée* et le travail des mineurs, appuyé sur des œuvres du MAMC*, ce poème lyrique écrit par Jean Anderson est mis en musique par Fabrice Jünger. Il est coproduit avec L'EOC** et l'ensemble Tarentule.

L'ensemble de la programmation présente de nombreuses variations autour du thème des *Equinoxes*, instant éphémère d'équilibre mais aussi moment de bascule entre le jour et la nuit. Autant de découvertes, de rencontres, d'émotions artistiques pour « nous faire vivre de beaux rêves éveillés » selon le vœu de Le Corbusier (*La Peinture moderne*)

* MAMC = Musée d'art moderne et contemporain ** EOC = Ensemble Orchestral Contemporain



Programme et billetterie à retrouver sur www.festyvocal.fr

RÉCRÉATION

COMPOSITEURS EN FOLIE !

Retrouver les prénoms et noms des compositeurs français qui se cachent derrière ces personnages pour le moins fantaisistes... *NB Le nombre de lettres est indiqué*

Anagramme	Indices	Son PRÉNOM	Son NOM
REGIS CHANTE PAUVRET	<i>Louise conserve Mimi Pinson pour couronner la Muse</i>	- - - - -	- - - - -
ARIANE MOUCHA	Un tempérament original pour <i>le Tombeau de Debussy</i>	- - - - -	- - - - -
GISELLE NAJ	Maître de musique baroque <i>Requiem</i> ... mon genre	- - - -	- - - - -
GARY PROUTZ	<i>Le Pays, c'est la Bretagne</i> conserve Nancy, puis Strasbourg. Franckiste !	- - -	- - - - -

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8
I								
II						■		
III								
IV								
V						■		■
VI					■			
VII		■						
VIII			■			■		
IX								
X						■		
XI				■				
XII						■		

HORIZONTALEMENT

I- Fais fi... II- Personnes - Bouts de peau. III- Des branches pour les animaux. IV- Toujours de bon poil, très chère ! V- Souvent pressée après avoir été cueillie... à froid. VI- Sa plage a fait l'objet d'une supplique - La femme du premier. VII- Fort en thème. VIII- En apnée - Un peu d'espoir - Nickel ! IX- Défoncer ? X- Dans l'air... à 80% - Répété à sa tante. XI- Réservé aux pontes – Partagé... par Viaud ? XII- Peut-être crues, ou seulement déplacées – Demande une suite.

VERTICALEMENT

1- La voix du milieu... 2- Star française - A droite, toute ! 3- On ne saurait douter de la vôtre... - Dans l'air de la mer. 4- Prigent leur part. 5- Condamné au monologue - Habituels. 6- Morceau de gigot – Cède au centre. 7- Berberis vulgaris. 8- Après l'effort – Utilisait la traction.

A CHACUN SA CITATION SUR « CHANTER » : Retrouvez qui a dit quoi

1. "Chanter, c'est comme honorer l'oxygène."	A. Jacques Higelin
2. "Chanter est toujours un acte joyeux."	B. Alfred de Musset
3. "Pourquoi philosopher alors qu'on peut chanter ?"	C. Björk
4. "Puisque tu sais chanter, ami, tu sais pleurer."	D. Georges Brassens

RÉCRÉATION

DANS LA SERIE « LE CARNAVAL DES ANIMAUX » : JEU DES ANIMAUX EN MUSIQUE

Redonner son animal et le titre de sa pièce à chaque compositeur :



1. FRANCIS POULENC 2. JACQUES OFFENBACH 3. ANTON RUBINSTEIN 4. HECTOR BERLIOZ 5. RIMSKI-KORSAKOV

TOUTES LES SOLUTIONS

DES MOTS CROISES (page précédente) →

DES CITATIONS « QUI A DIT QUOI » (page précédente)

1.C 2.A 3.D 4.B

DES « ANIMAUX EN MUSIQUE » (ci-dessus) :

1.E 2.B 3.A 4.C 5.D

DETAILS ↓

E	T		S	E	S	O	X
I	T	O	L		D	N	X
A	T		E	O	Z	A	X
R	R	U	N	A	I	R	X
N	N	S	E		N	P	VI
T	D	U	R	E		O	VI
E	V	E		E	T	E	VI
	E		E	V	L	I	V
E	N	E	L	I	B	E	IV
E	G	I	O	L	O	Z	III
U		S	R	E	T	E	II
S	S	S	R	I	P	E	I
8	7	6	5	4	3	2	1

A. « Le Ferrouet », opéra d'Anton Rubinstein.
 B. « Duo de la mouche » extrait de « Orphée aux enfers » de Jacques Offenbach
 C. « Chanson de la Puce » chantée par Méphisto dans « La Damnation de Faust » d'Hector Berlioz
 D. « Le Coq d'or », opéra de Nikolaï Rimski-Korsakov
 E. « L'Écrivisse », sur un poème de Guillaume Apollinaire – « Le Bestiaire » de Francis Poulenc

DES ANAGRAMMES DE COMPOSITEURS (page précédente)

GUSTAVE CHARPENTIER - MAURICE OHANA - JEAN GILLES - GUY ROPARTZ

SOURIONS Quand les lecteurs D'ANDANTE mélangent tout !



ÉCRIRE DANS ANDANTE :
 Outre vos contributions habituelles (nouvelles des ensembles, annonces de concerts), vous pouvez égayer ces pages récréatives par vos envois : jeux, dessins, anecdotes ou blagues originales, etc. Les adresser à omse.fred@gmail.com