

Andante 105

Giocosso E capriccioso !

Lettre d'information de l'Office Musical - Juin 2023

Le printemps de la musique amateur ?

Ce nouveau numéro d'ANDANTE, abondamment illustré par de nombreuses photos, se veut le reflet d'une saison espérée par tous nos ensembles : enfin choristes et instrumentistes ont eu la joie de se retrouver, plus nombreux, en répétitions et concerts !

Le PASS'MUSIQUES 2023 en a été une belle illustration, tant par la qualité musicale des diverses prestations que par l'excellente participation du public... dans les différents lieux de concerts, paradoxalement de plus en plus difficiles à obtenir.

Nous faisons place aussi aux projets à venir, esquissés par les divers chefs de nos chœurs et orchestres.

Enfin la bonne humeur reste de mise dans notre - votre - journal, avec les pages récréatives, bien sûr, mais également avec cet hommage rendu par un choriste - et non des moindres : le président - des *Amis Réunis* à l'un de nos anciens, longtemps membre du CA de l'Office Musical, que beaucoup ont connu... et forcément apprécié, j'ai nommé :

« **Le Florent** », pas si ... billin que ça !



SOMMAIRE

Le mot de la Présidente	p 2
La Commission Artistique	p 3
Les photos du PASS'MUSIQUES	p 4 à 11
« Le Florent »	p 12
ANNONCES	p 13
Récréation	p 14 & 15

ANDANTE

Directrice de publication :
Michèle BERGER-DUCHESNE
Photos : Michel Sabot
Rédaction : Fred Morel

Contacts : 06 84 54 10 17

Envoyer vos articles : omse.fred@gmail.com



Office Musical de Saint-Étienne

4 Rue André Malraux 42000 St-Étienne - 06 10 02 55 66

officemusical42000@gmail.com

Le 25^{ème} FESTIVAL, QUEL SUCCÈS !



• 10 soirées et 20 groupes de l'OMSE ont participé au PASS'MUSIQUES 2023.

Je soulignerai 2 temps forts importants :

• D'abord bien sûr, **notre beau projet jazz** qui a rassemblé **140 choristes, 4 chefs, l'orchestre Sénéçon pour une prestation à guichets fermés à la Comète, 650 spectateurs.**

• **Et la participation du CRR** qui nous a fait découvrir plusieurs classes d'instruments et même l'orchestre Massenet en entier ! Nous leur avons aussi donné l'occasion de se faire connaître et le public a été enchanté.

C'est aussi notre rôle de tisseur de liens.

Nous espérons renforcer cette collaboration fructueuse pour tous à l'avenir.

- **A souligner aussi les belles prestations de nos invités** les clarinettes de la Loire et Gospel Soleil qui a mis le feu à la salle Jacques Brel.
- Du petit chœur au grand chœur, jusqu'à l'harmonie, toute la panoplie de la musique amateur a été représentée.
- Le public, cette fois-ci était là ! **1900 spectateurs !** 423 PASS vendus par les associations !
- Des salles bien remplies chaque soir ! Certains m'ont dit avoir fait TOUTES les soirées !

C'est très encourageant pour toute l'équipe et on voit bien la force qui nous unit dans les projets communs.

A souligner le rôle important **de la communication** et particulièrement d'ANDANTE qui a servi de press book (pour une presse absente d'ailleurs !) mais où nous avons pu découvrir les différents projets. Vous avez presque tous joué le jeu. Merci à Fred Morel pour cette belle réalisation.

Merci aux dévoués fidèles à la billetterie Michel et Sophie ainsi qu'à tous les membres du CA présents aux différentes soirées. Merci aux précieux secrétaires Cécile, et particulièrement à Bernard qui a fait un travail phénoménal pour tout organiser.



PERSPECTIVES

Forts de cette belle réussite, nous allons rapidement prendre appui sur les forces vives et les talents de nos groupes, chefs et musiciens pour concocter **de nouveaux projets communs (1)**. Car tel est notre rôle essentiel : fédérer et dynamiser.

Nous n'oublions pas le **volet important de la formation, technique vocale et formation au travail de chefs de pupitres** dont ont besoin beaucoup de chœurs. Des contacts sont pris, on vous en informera bientôt, n'hésitez pas à vous inscrire !

Vous voyez donc que l'enthousiasme nourri par le festival ne manque pas ; Mais nous avons besoin de tous pour rester actifs et dynamiques !

Alors restez attentifs et vigilants ! On attend vos propositions.

Michèle BERGER, présidente de l'OMSE

(1) Voir page suivante « COMMISSION ARTISTIQUE »

COMPTE RENDU DE LA REUNION DE LA COMMISSION ARTISTIQUE ET PEDAGOGIQUE [En visioconférence, le 29 mai 2023]

L'Office Musical a invité tous les chefs de chœur actuellement en activité dans les ensembles vocaux adhérents à l'Office, afin de constituer cette « commission artistique et pédagogique ». Les chefs ayant répondu favorablement ont ensuite été invités à cette réunion « Visio ».

Ont participé : *Audrey Vollerin, Benjamin Ingrao, Geneviève Dumas, Philippe Péatier, Yannick Berne.*



Audrey VOLLÉRIN



Benjamin INGRAO



Geneviève DUMAS



Philippe PÉATIER



Yannick BERNE

S'étaient excusés : *Frédéric Grolet, Mathis Maier et Michel Sabot.*

*Michèle Berger, présidente,
Cécile Maurige, secrétaire adjointe
et Bernard Albaynac, secrétaire,
représentaient le Conseil
d'Administration de l'OMSE.*



Michèle BERGER



Cécile MAURIGE



Bernard ALBAYNAC

En ce qui concerne la partie pédagogique, il y aura lieu d'y revenir pour avancer, car rapidement les échanges ont laissé plus de place à la partie « projets ».

Il en ressort tout de même une constatation : Si les actions pédagogiques sont effectuées en amont et en parallèle avec des projets musicaux, elles sont plus naturellement assimilées et profitables.

Quant aux projets et leur mise en place, il est important qu'ils se placent dans un plan à long terme, permettant à tous de s'y préparer, s'y projeter et y participer. C'est pourquoi il sera important de prévoir rapidement un calendrier sur les deux années à venir.

Plusieurs pistes sont évoquées.

Musique contemporaine avec un projet composé de plusieurs œuvres pas trop longues (et pourquoi pas une commande ?). Dans un tel projet, toute la partie pédagogique amont prend encore plus de sens. Geneviève pourrait porter le projet, pour l'Office, et un concert donné (ou non) dans le cadre du Festy Vocal

Airs d'Opéras (opérettes ?) Donné dans le cadre du trentenaire de Symphonia.

Porteur du projet : Yannick

Missa Tango, proposé par Philippe Péatier. Une discussion a eu lieu concernant cette faisabilité en nombre de choristes et par rapport à la difficulté (notamment rythmique). Mathis Maier s'était dit intéressé par ce projet, qui pourrait donc être porté à deux têtes : Philippe et Mathis.

Benjamin et Audrey ont aussi des propositions à faire :

- Benjamin insiste sur la reconnaissance à obtenir en tant qu'amateur, tant du point de vue de la presse, des conservatoires et des collectivités locales. Il propose aussi de travailler, pour certains projets, sur la mise en espace notamment.
- Audrey : **Messe à quatre chœurs** de Charpentier, par exemple
-

Pressés par le temps nous n'avons pas pu tout aborder.

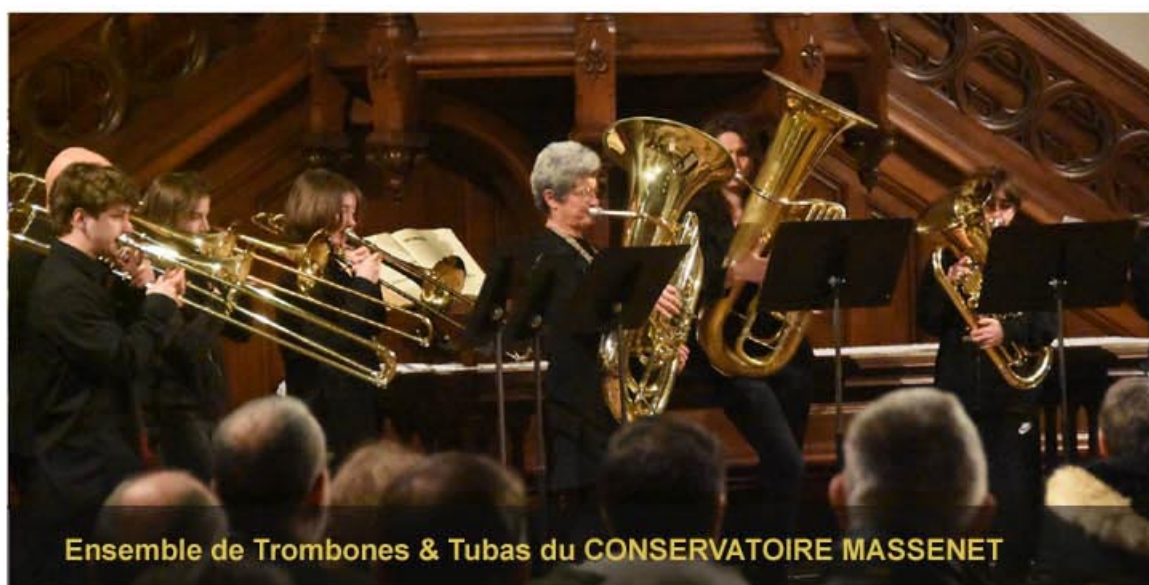
Nos prochains échanges, qui se dérouleront si possible en présentiel, permettront d'avancer en fonction des choix retenus par le CA.

Bernard ALBAYNAC, secrétaire de l'OMSE

PASS'MUSIQUES 2023

LUNDI 20mars
Le Temple

CONCERT D'OUVERTURE



PASS'MUSIQUES 2023

MERCREDI 22 mars

Salle Jacques Brel -Terrenoire



Chorale CROQ'NOTES



Ensemble GOSPEL SOLEIL

PASS'MUSIQUES 2023

JEUDI 23 mars

Chapelle Saint Joseph



PASS'MUSIQUES 2023

SAMEDI 25 mars
Théâtre de la Grille Verte



PASS'MUSIQUES 2023

LUNDI 27 mars

Théâtre de la Grille Verte



Les Clarinettes de la LOIRE

MARDI 28 mars
Centre Saint-Augustin



Chorale DE SI DE LA



Orchestre MASSENET

PASS'MUSIQUES 2023

MERCREDI 29 mars

La Comète

"Ça jasse à l'Office"



SÉNEÇON & LE CHOEUR DE L'OFFICE MUSICAL :



PASS'MUSIQUES 2023

JEUDI 30 mars

Théâtre de la Grille Verte



PASS'MUSIQUES 2023

VENDREDI 31 mars

Chapelle de La Charité



LE FLORENT

Et ben mes *belets*, les copains du conseil de l'OMS (Office des Musiciens Saltimbanques) nous ont demandé de faire une *bafouille* pour l'Andante à venir ; alors en ma qualité de président des Amis Réunis, des vieilles barbes qu'affichent 144 ans au compteur, et ben *je m'en va vous babiner* du Florent Sibilin *beauseigne*.

Vous voyez pas qui c'est ? Mais si, un grand *dégamaluché* qui *crèche* en plein *miyeu* du centre ville, rue du grand Gonnet. *Ailla, il en a une babine çui là...* Il est né en 41, quand les *boches* faisaient péter leurs bottes par la grand-rue.

Y travaillait chez Peugeot, avenue de Rochetaillée *ousqu'on* manufacturait tout plein de *bartasaille* pour les bagnoles, les vélos moteurs et même des moulins à café *milapiat*. C'était devenu Indénor, une boîte où on fabriquait des compresseurs. Faut dire que de ces temps, Sainté, c'était une vraie fourmilière *ousqu'y* avait pas de *feignasses*. Des forgerons, des mécanos, des *minarats*, des passementiers, ça pullulait et on était heureux d'aller à la *luche*.

Bon, mais revenons à not' Florent. Donc y travaillait *pepère* dans la mécanique et la pendule tournait *bali balant*. Y s'est marié et y ont eu de beaux enfants comme dans les contes. Sauf qu'il a eu *la guigne* de perdre sa femme qu'avait *chopé la castapiane, bichette*. Alors, le pauvre, il a pris son courage à deux mains et il a élevé ses *matrus* comme il a pu *beauseigne*. Mais y s'est bien *décarcassé* le bougre. Y travaillait dur, à l'usine comme à la *piaule*. En plus, comme il a toujours eu un moral d'acier et un bel organe.... *Attation* c'est de sa grosse voix dont je vous babine ! Quand on discute en public, on est sûr que tout le monde profite de la conversation, d'autant qu'il est particulièrement volubile, voire même effervescent.

Alors avec son timbre et ses connaissances lyriques il chantait au chœur de l'opéra de Sainté pour se remonter le moral et mettre du beurre dans les épinards. C'était un franc bon baryton et il a eu l'occasion de chanter pour accompagner les peintures de l'époque dont Michel Dens et les divas célèbres à l'image de Mady Mesplé ou Maria Candido. *Ailla, il en a cotoyé* des belles voix comme de belles dames, et comme il est un tant soit peu coquin, il me confiait :

« *Ailla, j'en ai apinché des flopées de cantatrices en petite tenues... Tu parles, dans les grands opéras on avait parfois que deux minutes quinze pour se changer ; les coulisses étaient grandes comme des mouchoirs de poche, alors on se débrouillait, et comme j'étais toujours prêt le premier et que j'ai toujours été dévoué, et ben je les aidais à agraffer la robe ou le soutien machins... Et y'en a quelques unes, j'te dis pas... »*

Et y s'arrêtait là le bougre. Pas moyen d'en savoir plus...



Il est rentré aux Amis Réunis en 2001, quand il a été en retraite et qu'il a arrêté de fouler les grandes planches. Chez nous autres, c'est vrai qu'il comptait dans les grandes voix et en plus, très volontaire et attentionné, il était toujours là pour rendre service. Il a d'ailleurs sévi de nombreuses années au conseil de l'OMSE, où il représentait notre chœur. Avec un caractère en or, plein d'humour, il nous a souvent fait éclater de rire. Il a toujours su aiguïser l'amitié emblématique de notre Chœur. En 2006, quand je suis rentré débutant au chœur, alors que j'étais complètement paumé, il m'a pris paternellement sous son aile. **et j'ai fini par devenir président !**

Il avait, une bonne amie, elle s'appelait Ginette, alias « *la Panthère Rose* », à cause de sa tignasse qu'était plutôt flachie ; érudite musicale, elle l'accompagnait parfois au piano, et peut être ailleurs ...

Il a abandonné le chant juste avant la COVID pour raisons de santé. Fragile, mais sérieux, il se soigne particulièrement bien, ce qui lui permet de garder son autonomie et sa bonne humeur.

Je l'appelle de temps en temps au téléphone ; malgré quelques trémolos, souvenir du passé, il garde le moral et me fait particulièrement rire. Ces échanges téléphoniques devraient nous être remboursés par la sécu !

Ce matin, il me disait :

« *Tu comprends, je suis bien bichonné ; c'est que j'ai deux piqueuses et une aide qui viennent me voir chaque jour ; et c'est des jeunes franc avenantes ; ça me requinque ! »*

Il va souvent voir sa petite boulangère sous prétexte de pains au chocolat... mais surtout pour faire une piailée et entretenir le contact avec la jeunesse.

Sacré Florent, bichette ; si des fois vous apinchez un papy pas trop courbé avec sa canne vers la place Marengo, engagez le dialogue, parlez-lui de Régine Crespin et Luis Mariano, y vous babinera le reste, et vous êtes assurés de passer un bon moment.

Yves Maurin-Chaley, Président des AMIS RÉUNIS

ANNONCES

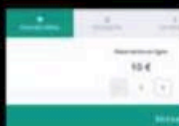
Roman HURKO – Vêpres

Découvrez la ferveur et la splendeur des chants orthodoxes ukrainiens avec
Ubi Cantus, Chœur de Saint-Etienne
et la chorale *Eau Fûre et à Mesure de Renage* (38)

Samedi 24 juin 2023 - 20h30 à l'église de Renage (Isère)
Dimanche 25 juin 2023 - 17h00 à l'église de la Terrasse
à Saint-Etienne

La réservation en ligne est ouverte pour le concert de Saint-Étienne :
Se rendre sur le site <https://www.ubicantus.fr/concerts>
... et renseigner le « billet » :

Tarifs,
- 10€ en ligne et en prévente auprès des choristes d'Ubi Cantus
- 12€ à l'entrée,
- Gratuit pour les enfants et les étudiants.



Roman HURKO est un compositeur new-yorkais né à Toronto au Canada (1962), d'origine ukrainienne et spécialisé dans la musique de rite byzantin. En septembre 2005, le chœur de l'église Vydubychi a donné la première représentation des Vêpres à la Pecherska Lavra (monastère des grottes) de Kiev, à l'occasion du concert d'ouverture du 16e Festival international de musique KyivFest.



La CLÉ DES CHANTS se sépare de son piano Yamaha Clavinova.

Cet instrument a été acheté vers les années 2000.

Il est entièrement démontable.

Les caisses pour le transport entrent dans une voiture.



350€. Contacter Michel : michelsab.1402@gmail.com 06 17 67 91 23

NOTE DE LA RÉDACTION

Compte tenu des délais de parution, nous n'avons pas pu donner suite à plusieurs annonces de concerts donnés courant juin. Nous prions les ensembles concernés de bien vouloir nous en excuser. Par la suite, et avec votre collaboration, nous essaierons de mieux nous synchroniser !

Fred

RÉCRÉATION

COMPOSITEURS EN FOLIE !

Retrouver les prénoms et noms des compositeurs français qui se cachent derrière ces personnages pour le moins fantaisistes... *NB Le nombre de lettres est indiqué*

Anagramme	Indices	Son PRÉNOM	Son NOM
LEON RESUIVI	1870 - Romantique Organiste - Fin aux claviers	- - - - -	- - - - -
PERRINE HYER	Electroacoustique Messe pour le temps présent	- - - - -	- - - - -
ALCESTE MYGOUILLE	XVI ^e – Mignonne... Chanson polyphonique	- - - - -	- - - - -
MARC OSWALD KLEIN	XX ^e – Messe de l'Aurore Directeur de la Musique	- - - - -	- - - - -

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8
I								
II								
III								
IV								
V								
VI								
VII								
VIII								

HORIZONTALEMENT

I- Œuvre pour soliste et orchestre. II- Manifestation d'un public mécontent. - Morceau de Strauss. III- ...sons à très haute fréquence. IV- Comme peut l'être un chef prestigieux... V- Se compte dans la difficulté...- Ouverture de Telemann. VI- Aux premières loges dans le palais pour apprécier l'air... VII- Indispensable pour récolter. - La fin de Reinhardt. VIII- Instruments pour des ouvertures ?

VERTICALEMENT

1- Bach les a popularisés. 2- Relatif... au début de l'ouverture. - Touchées au chœur ? 3- Un accord sophistiqué, ou la dernière de Beethoven. 4- Des voix venues du ciel. 5- Trénet à ses débuts. - Début de transcription. 6- Peut parfois être le seul intérêt d'une œuvre. 7- Exécuta. - En fin d'étude. 8- Durs d'oreille...

A CHACUN SA CITATION SUR LA MUSIQUE : Retrouvez qui a dit quoi

1. Le rire est la musique la plus civilisée du monde.	A. Emil Michel Cioran
2. S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu	B. Gioacchino Rossini
3. Comme l'opéra serait merveilleux s'il n'y avait pas les chanteurs !	C. Victor Hugo
4. La musique, c'est du bruit qui pense.	D. Peter Ustinov

RÉCRÉATION

DANS LA SERIE « LE CARNAVAL DES ANIMAUX » : JEU DES ANIMAUX EN MUSIQUE

Redonner son animal (ou ses animaux) et le titre de sa pièce à chaque compositeur :



1. Giacomo ROSSINI 2. Ernest CHAUSSON 3. André MESSAGER 4. Francis POULENC 5. Joseph HAYDN

SOLUTION DES ANAGRAMMES DE COMPOSITEURS (page précédente)

LOUIS VIERNÉ - PIERRE HENRY - MARCEL LANDOWSKI
 GUILLAUME COSTELEY - HENRY

SOLUTION DE « QUI A DIT QUOI » (page précédente)

1. C - 2. D - 3. A - 4. B

HUMOUR ANIMAL



SOLUTION DES MOTS CROISÉS (page précédente)

VIII		2	E	2	A	M	E	2
VII	2	E	M	E	B		D	T
VI	Γ	U	E	T	T	E		E
V	A	M	I	2		T	E	Γ
IV	B	E	V	E	B	E		E
III	O		U	Γ	T	B	A	2
II	H	U	E	E		A	U	2
I	C	O	N	C	E	B	T	O
	Γ	2	2	4	2	2	Γ	8

SOLUTION DE « ANIMAUX EN MUSIQUE » (ci-dessus)

A. 3 Les deux pigeons - ballet d'André MESSAGER B. 1 La pie voleuse - Opéra de Gioachino ROSSINI C. 2 Les papillons - Mélodie d'Ernest CHAUSSON
 D. 5 La Poule - Symphonie de Joseph HAYDN E. 4 Le dauphin, de Francis POULENC

ÉCRIRE DANS ANDANTE :

Outre vos contributions habituelles (nouvelles des ensembles, annonces de concerts), vous pouvez égayer ces pages récréatives par vos envois : jeux, dessins, anecdotes ou blagues originales, etc.
 Les adresser à omse.fred@gmail.com



ADDITIF ANDANTE 105 (juin 2023)

Retour sur le concert pass' Musiques du 21 mars

Ensembles de Hautbois et de saxophones du Conservatoire



Ensembles vocaux Musical'Etrat et Arc en Ciel



CANTABILE EN CONCERT A CHAMALIERES ET A LA CHAISE-DIEU

Cantabile a souvent voulu, dans ses concerts, associer le chant choral à d'autres formes d'art ou à divers aspects de la culture. Cette année, c'est avec les célèbres tapisseries de la Chaise-Dieu, si bien restaurées récemment, que nos voix vont entrer en résonance.



Ainsi, par exemple, tandis que le public, dont l'œil aura été aiguisé par un bref commentaire, pourra admirer la tapisserie de la Crucifixion, nous chanterons le début du *Stabat Mater* d'Astorga, puis *Eli, Eli*, de Bardos. De l'Annonciation à la Résurrection, ce sont huit des quatorze tapisseries du XVI^e siècle qui seront présentées, tandis que nous interprèterons douze pièces de compositeurs variés, allant du XVIII^e au XXI^e siècle. L'art de la musique et l'art de la tapisserie se feront écho et, nous l'espérons, s'enrichiront mutuellement.

Ce concert sera donné

**Dans l'église Saint-Gilles de Chamalières-sur-Loire
le dimanche 2 juillet à 17h,**

**Dans la chapelle des Pénitents, à la Chaise-Dieu,
le vendredi 14 juillet à 17h.**