

Andante 103

Con calore...

Lettre d'information de l'Office Musical

Novembre 2022

Con calore...nei nostri cori, e il fuoco nelle nostre orchestre !

En cet automne 2022, les signes du fameux réchauffement sont bien là, significatifs, visibles, indiscutables...

Mais dans ce nouveau numéro d'ANDANTE, nous ne traiterons du « riscaldamento gobale » : Notre propos concernera l'Office Musical de Saint-Étienne et ses adhérents, et nous parlerons ... de la chaleur dans nos chœurs et du feu dans nos orchestres !

Le réveil

Amorcé au printemps dernier, à travers les « **Concerts des Retrouvailles** », bientôt suivi du « **Concert pour la Paix** », le réveil des musiciens amateurs que nous sommes s'est concrétisé lors de cette rentrée. Le coq a chanté pour la plupart de nos ensembles. Et même si certains y ont laissé des plumes, choristes et musiciens réintègrent peu à peu leurs associations, parfois sous la direction de nouveaux et jeunes chef(fe)s talentueux(ses).

ANDANTE, le journal des adhérents

Et cest avec un plaisir renouvelé que nous vous proposons ce nouveau numéro d'ANDANTE : car, grâce à vos contributions à la fois lucides et enthousiastes, vous avez réalisé la plus grande part de ces pages.

Aussi nous vous souhaitons bonne lecture... de VOTRE journal !

Incredyable...
Et c'est moi qui
ai écrit ça !



SOMMAIRE

Nouvelles de l'Office Musical	p 2 & 3
Nouvelles des ensembles adhérents	p 4 à 9
Annonces diverses	p 10
Récréation	p 11 & 12

ANDANTE

Directrice de publication :
Michèle BERGER-DUCHESNE
Photos : Michel Sabot
Rédaction : Fred Morel

Contacts : 06 84 54 10 17

Envoyer vos articles : omse.fred@gmail.com



Office Musical de Saint-Étienne

4 Rue André Malraux 42000 St-Étienne - 06 10 02 55 66

officemusical42000@gmail.com

QUOI DE NEUF A L'OFFICE MUSICAL ?

Édito décembre 2022



A l'entrée de décembre, voici des nouvelles de votre OMSE.

Je suis sûre que vous étiez impatients de lire votre journal préféré. Eh oui ! Ce fut plus lent. Après les confinements, il a fallu remettre en route et réveiller les associations ! Mais nous voici repartis plus motivés que jamais !

Les projets, les rendez-vous musicaux sont fixés. D'abord bien sûr autour de Noël avec une nouvelle formule. Et notre festival tant attendu : Le PASS'MUSIQUES !

Mais vous découvrirez aussi dans ce numéro de nouveaux visages. Certains groupes renaissent, d'autres se transforment, changent de chefs, de répertoire.

De nouveaux ensembles nous rejoignent et nous leur souhaitons la bienvenue.

Bref, ça bouge, ça frémit, c'est la vie musicale qui repart enfin !

Et tous sont porteurs de projets qu'ils tiennent à partager dès à présent.

Et l'OMSE est là pour les accompagner, les stimuler, les faire connaître et porter des projets fédérateurs : cette année place au JAZZ !

Alors bonne route à tous ! Et viva la musica !

Michèle BERGER, présidente de l'OMSE

En direct du Conseil d'Administration

La dernière réunion du Conseil d'Administration s'est tenue le 20 octobre 2022

Après avoir fait un tour d'horizon sur « l'état des troupes » : Pertes de musiciens, manque de chefs, turn-over des dirigeants, l'ordre du jour nous a amenés à parler des points suivants

Organisation du PASS'MUSIQUES

Le jour de la réunion, il y avait 12 ensembles inscrits.

A ce jour il y en a 16 dont 3 pour le projet « ça Jazze à l'Office ».

La recherche des salles est plus compliquée que d'habitude : disponibilités, tarif et programmes pour les églises posent parfois problème. Il restera quelques places pour des invités, ce qui nous permettra de renouer avec la tradition consistant à proposer quelques musiciens et groupes à la découverte de nos spectateurs.



Le CA souhaite une bonne rentrée à tous nos ensembles, orchestres et chœurs.

PASS'MUSIQUES 2022
Festival de musique amateur

Comme les années précédentes, le tarif du Pass est fixé à 20 €. 12 € par Pass seront reversés aux associations les ayant vendus. Les PASS à vendre seront remis aux adhérents après les fêtes de fin d'année.

« L'Office enCHANte Noël ».

Suite à la réunion en mairie à laquelle participaient Michèle Berger et Michel Sabot, le CA décide que les ensembles de l'OFFICE MUSICAL ne seront pas présents à un nouvel « *Oh les Chœurs* ». En revanche, suivant l'idée de Patricia Ambonville, le Conseil d'Administration propose de mettre en place « *L'Office enCHANte Noël* », opération consistant, pour des petits chœurs ou regroupements de choristes, à venir chanter dans les résidences de personnes âgées, apportant ainsi un peu de joie à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Nous faisons appel à des responsables coordonnateurs (chefs si possibles mais pas obligatoire) qui entrent en contact avec une ou plusieurs résidences. Après accord sur la date et l'heure, on communique leur téléphone pour que les volontaires puissent les rejoindre pour interpréter les mêmes chants que l'an passé, à savoir :

**DOUCE NUIT – DING DONG, LA JOIE DANS LE CIEL – LA MARCHÉ DES ROIS
L'ENFANT AU TAMBOUR – MON BEAU SAPIN – NOËL BLANC**

A ce jour 5 dates et lieux sont déjà calés. Vous pouvez vous procurer musiques et paroles des chants retenus auprès des dirigeants de votre ensemble. Pour venir chanter, il vous suffit de contacter les coordonnateurs :

DATE	RÉSIDENCE	CONTACT
8 décembre 15 heures	Le Buisson	Nelly - 06 72 54 29 77
14 décembre	Croix de l'Horme	Audrey - 06 11 63 47 78
15 décembre	Chavanelle	Fred - 06 11 59 67 72
21 décembre	La Terrasse	Patricia - 06 24 92 17 77
23 décembre contacter	Balaÿ	Patricia - 06 24 92 17 77

Formation

De nouvelles sessions de formation en technique vocale, chefs de pupitres et formation musicale seront proposées aux adhérents en 2023. Nous vous tiendrons informés dès le mois de janvier.

Nouvelles Adhésions.

Le CA approuve à l'unanimité l'adhésion de *Kaleivoxcope* (à confirmer de leur part).



**Prochaine réunion du CA
Jeudi 1^{er} décembre à 14 h 15
Maison des associations**

Le secrétaire Bernard ALBAYNAC

NOUVELLES DES ENSEMBLES ADHÉRENTS



Dans cette rubrique, nous nous faisons un plaisir de donner la parole aux chœurs et orchestres de l'OFFICE MUSICAL.

Certains sont des habitués, d'autres la prendront pour la première fois dans ANDANTE. C'est ainsi que vous découvrirez successivement les nouveaux chefs, les activités, les projets de :

La Folhiole

Agachor

Mélocotonne

Telemann

Symphonia

La Clé des chants

Cantabile

... et « le petit nouveau » **Kaleïvoxcopie**.

Bien sûr, nous attendons vos contributions pour le prochain numéro !



LA FOLHIOLE...



Depuis la rentrée, après le départ de Raphaëlle Garcia qui nous a quittés pour changer de région, la chorale de la Fouillouse est sous la direction d'une nouvelle cheffe : **Barbara Barnoud**.



Raphaëlle Garcia

Barbara dirige déjà plusieurs chorales de la plaine et des Monts du Lyonnais.

Son projet est de faire progresser le groupe vocalement et de travailler plusieurs styles de musique. Il faut, d'après elle, que chaque choriste se sente instrumentiste. Le chant est une détente active.

Les projets de la chorale pour l'année qui vient sont : Un concert de Noël avec l'Harmonie de Saint-Galmier le 17 décembre, un concert de variétés au printemps et un concert de musique sacrée fin 2023.



Et bien sûr, tous les amateurs et amatrices de chant choral sont les bienvenu(e)s pour venir grossir nos rangs !



NOUVELLES DES ENSEMBLES ADHÉRENTS

Du nouveau à AGACHOR : de LUC à AUDREY

Notre chef **LUC THELIN** nous a laissés, il s'est envolé vers un prestigieux destin : il a été sélectionné pour poursuivre ses études de chef de chœur pendant 5 ans à l'Académie de musique d'Helsinki. Depuis, en Finlande, il s'entraîne avec un chœur professionnel, de Machaut à Bach, de Purcell à Brahms en passant par Josquin des Prés. Ses semaines sont bien remplies avec aussi la langue finnoise et des cours divers et variés. Nul doute qu'il fera une brillante carrière.

Nous nous sommes retrouvés démunis (orphelins ?!) fin juin. Heureusement, grâce à d'actives recherches, nous avons trouvé **AUDREY VOLLERIN** avant les vacances. Ce qui a permis à tous de faire connaissance et de bâtir un projet avec le CA. Et en septembre, le chœur a repris les répétitions avec une nouvelle cheffe et un nouveau programme. Cette année, nous avons décidé de bâtir un programme varié et plaisant à tout public. Ce sera le romantisme, italien avec Rossini et Verdi, français avec Berlioz et Gounod, allemand avec Mendelssohn. Et d'autres découvertes.

AUDREY

Audrey est une vraie ligérienne : elle a fait **ses études** à la Maîtrise de la Loire sous la direction de Jacques Berthelon. Puis au CRR de Saint-Etienne, et enfin au CRR de Lyon. Dans son cursus à Lyon, il y a aussi une formation de chant lyrique et de jazz vocal. Elle-même poursuit une **carrière de chanteuse** dans de petits ensembles comme *Althéa*, *Syllepse*, et *Esquise*.

Elle dirige la chorale de Craponne (69), et un groupe polyphonique à 6 voix sur Lyon. Elle a été aussi **cheffe de chœurs d'enfants** à Saint Paul (Saint-Etienne) et à Cantus Sylva (La Séauve sur Semène).

Donc une riche expérience très large et précieuse pour Agachor !

L'ensemble des choristes a pris un nouveau départ prometteur avec une cheffe souriante, et positive mais aussi exigeante sur la qualité du travail.

Déjà 2 concerts sont prévus pour Noël à partager à Craponne avec la chorale Fasilachanter le samedi 17 décembre et à Montfaucon avec l'ensemble d'Aurec le dimanche 18 décembre.

A suivre !

Michèle BERGER présidente d'Agachor



Et aussi à MÉLOCOTONNE

Durant 11 années, Valérie a animé avec énergie et dynamisme la chorale Mélocotonne. Après un début un peu timide elle a su amener à la chorale toute son originalité mais aussi sa rigueur et son exigence. Mélocotonne a été reconnue au niveau de la ville mais aussi au-delà. Quel plaisir de découvrir des chants très variés, en langues diverses (même non répertoriées) comme le « dogorien »... et de partager la scène avec d'autres chorales stéphanoises lors de grands spectacles inoubliables!

En concert elle fait participer le public avec aisance et naturel, pour la plus grande joie de tous.

C'est avec déception que nous avons appris son départ. Un grand merci à Valérie qui a poussé les choristes à se dépasser et, ainsi, à valoriser la renommée de la Cotonne. Nous lui souhaitons bon vent et la réussite dans ses futurs projets !

De son côté, Mélocotonne a redémarré l'année avec l'arrivée de son nouveau chef de chœur, Olivier Andrys. Chanteur, formé à la direction de chant avec désormais 2 chorales à son actif (Mélocotonne et l'Alpée), il est arrivé à Saint-Etienne il y a bientôt 3 ans. Nous reprenons avec lui un répertoire de chansons françaises et nous vous donnons rendez-vous le vendredi 24 mars pour le concert Jazz !



NOUVELLES DES ENSEMBLES ADHÉRENTS

ENSEMBLE TELEMANN

La saison 2022-2023 a très bien commencé.

En effet, le 18 septembre, pour les journées du patrimoine, nous avons donné un super concert à Desaignes, en Ardèche.

Le programme, bien adapté, en était « Compositeurs d'Auvergne – Rhône Alpes » : Canteloube, Massenet, Chabrier... avec même des chants en patois.

L'assistance a été très nombreuse et enthousiaste, ce qui nous a boostés pour commencer cette nouvelle saison.

Elle a débuté en participant à la fête de la Comète, le 19 novembre (14h) avec le célèbre « *Piccolo, Saxo & Cie* ».



Dans l'hiver, nous reprendrons le concerto pour trompette Arutunian, ainsi que des pièces de Saint-Saëns et Chostakovitch. Enfin nous aurons des concerts en double orchestre avec l'ensemble Musica, pour Sibelius et la 1^{ère} symphonie de Mahler. Il s'agit d'un programme difficile, mais enthousiasmant, grâce à nos 2 chefs Louis-Jean Perreau et Florent Mayet.

J'ajouterai que nous sommes heureux de répéter à La Comète, où nous sommes très bien reçus et avons des conditions de répétitions excellentes.

Arielle Loupiac

CHŒUR SYMPHONIA

Avec l'OSIU (Orchestre Symphonique Inter Universités de Lyon)

Un bel événement musical à Saint-Galmier !

Le Chœur Symphonia & l'Orchestre Symphonique INSA - Universités présentent

BRAHMS
UN REQUIEM ALLEMAND
pour chœur et orchestre

145 musiciens & choristes

ÉGLISE DE SAINT-GALMIER

Dim 4 DÉC 2022 17H

Direction
Florent MAYET
Direction de chœur
Yannick BERNE

Soprano Camille ALLÉRAT
Baryton Jean-Baptiste DUMORA

BILLETTS
Plein tarif : 18 €
Prévente : 15 €
Tarif réduit : 8 €

choeur-symphonia.fr

OSIU INSA

Le chœur Symphonia et l'Orchestre Symphonique OSIU sont heureux de vous présenter « *Un requiem allemand* » de Johannes Brahms. Composé en 1867 à l'occasion du décès de la mère du compositeur, ce requiem est l'œuvre la plus vaste que Brahms ait créée. Inspirant la sérénité plus que la tristesse, l'harmonie plus que le désespoir, la paix plus que le deuil, cette musique se développe au gré des textes sacrés et poétiques choisis par le compositeur au service d'un message de consolation et d'apaisement.

Fruit d'un travail commun important démarré avant la crise du Covid pour Symphonia, ce concert sera l'aboutissement de plusieurs collaborations avec différents chœurs et orchestres de la région.

Le 4 décembre en l'église de Saint-Galmier, 145 artistes du chœur et de l'orchestre seront réunis sous la direction de Florent Mayet. Deux solistes, une soprane et un baryton compléteront ce beau plateau.

Dimanche 4 décembre à 17H - Église de Saint-Galmier - Direction musicale : Florent Mayet - Préparation des chœurs : Yannick Berne - Durée du concert : 1H15 - Prix - des places : 18 € à l'entrée, 15 € en prévente auprès des choristes et musiciens - Renseignements au 06 07 84 49 06.

NOUVELLES DES ENSEMBLES ADHÉRENTS

LA CLÉ DES CHANTS

Depuis sa création il y a 37 ans, elle en a connu des changements, la Clé des Chants !

Les lieux de répétition se sont succédé, et c'est finalement à l'Amicale laïque de la Richelandière que les choristes se retrouvent actuellement pour leur répétition hebdomadaire du mardi soir.

Le nombre des choristes a malheureusement fluctué aussi ces dernières années, et la pandémie Covid a bien failli porter un coup fatal à l'ensemble vocal, comme à tant d'autres...

La ténacité de Michel Sabot, chef de chœur depuis le début de l'aventure, ses envois réguliers de nouvelles partitions accompagnées de précieux fichiers audio pendant les confinements successifs, l'implication des choristes qui ont joué le jeu d'un apprentissage individuel, et les quelques tentatives de répétitions en extérieur pour ne pas rompre le lien ont permis à la Clé des Chants de se relever et de poursuivre le chemin, malgré un effectif plus réduit, les nouvelles recrues n'ayant pas compensé les départs.



Une nouvelle gageure se présente : adapter le répertoire à l'effectif confidentiel de certains pupitres, privilégier les pièces a cappella maintenant que notre accompagnatrice de cœur, Frédérique Gros, nous a quittés, relancer des projets, des concerts, des échanges, et pourquoi pas des voyages pour stimuler l'enthousiasme des choristes et attirer de nouvelles voix, masculines comme féminines.

Photo prise lors de notre voyage chantant en Lettonie à l'occasion du Festival du chant choral letton en 2018.

Ces trois jours à Riga à chanter sur les places, dans les jardins, au milieu des chœurs lettons en costumes traditionnels, resteront un merveilleux souvenir.

La Clé des Chants en concert

Dimanche 11 décembre 2022 - 15h00 - Église de Beauzac

Concert de Noël au profit du Téléthon :

Première partie assurée par **la Clé des Chants**, direction Michel Sabot

Deuxième partie assurée par les chorales **Chœur à cœur de Beauzac** et **Chantencor de Saint-Didier en Velay**, direction Valérie Charlot

NOUVELLES DES ENSEMBLES ADHÉRENTS

LES DERNIERES DE CANTABILE

L'année 2022 a été, pour Cantabile, fertile en inquiétudes, en défis et en joies.

Après l'épisode Covid, douloureux pour nous comme pour tous les chœurs, nous étions repartis avec espoir, d'autant plus que deux choristes expérimentés nous avaient rejoints. Nous répétions dans la belle salle d'orchestre de la Comète. Nous préparions donc les « *Retrouvailles* » avec ardeur.

Et patatras ! Notre chef Xavier nous quitte pour raisons personnelles ... Le programme était prêt. Alors, malgré doutes et inquiétudes, nous avons relevé le défi, continué à répéter, et chanté sans chef salle Copeau. Sans chef encore, nous avons pu participer à un spectacle de la troupe des lecteurs et lectrices de *Voix-ci Voix-la*.

Mais la situation devenait angoissante. Quel chef accepterait de reprendre un chœur au mois de mai ? Un petit miracle s'est alors produit : Luc Thélin, le talentueux chef de plusieurs chorales, dont *Agachor*, a bien voulu nous faire travailler et nous avons pu programmer un concert pour le mois de novembre. Certains parmi vous connaissent la suite : Luc s'envolait dès le début de l'été pour la prestigieuse *Académie Sibelius*, en Finlande ...

Une audition programmée in extremis début juillet nous permettait enfin de retrouver un chef, **Mathis Maïer**. Nous pouvions aborder la pause estivale avec plus de sérénité.

Et nous avons bien donné le concert prévu le 13 novembre !



Grâce à Mathis, dont nous apprécions les compétences, le calme et la bienveillance, nous avons repris une partie du programme prévu et découvert d'autres œuvres.

Découvert aussi des compositeurs inconnus, comme Simon Lecaille, un jeune stéphanois.

Et nous continuons, ce qui est devenu habituel et important pour Cantabile, à établir des passerelles avec d'autres domaines artistiques ou culturels. Cette fois, ce sont deux lectrices qui enrichissent nos « *polyphonies contemplatives* » (C'est le titre de notre concert) par des textes poétiques.

Pour donner une idée des talents de notre jeune chef (il est né en 2001), je dirai simplement qu'il a déjà une longue expérience du chant choral et de la direction de chœur. Il a commencé sa formation musicale au Conservatoire du Puy-en-Velay, l'a poursuivie au Conservatoire de Saint-Etienne et étudie actuellement en master 2 de recherches en musicologie à l'université Jean Monnet. Mathis compose

plusieurs pièces pour chœur mixte qui seront interprétées à diverses occasions. Sa dernière création aura le privilège d'être créée dans le cadre du *Festyvocal 2023*. Il accompagne régulièrement au piano des ensembles vocaux, notamment *Sine nomine*, un chœur situé au Puy-en-Velay. Cette année, il dirige, outre *Cantabile*, deux autres ensembles vocaux stéphanois : *A cappella* depuis 2018, et *Filombulle* qu'il a fondé en 2021.



L'investissement de chaque choriste et la régularité du travail ont permis à notre groupe de traverser cette période agitée. Nous prévoyons de participer au PASS'MUSIQUES du printemps prochain et nous avons programmé des concerts pour les mois de juin et juillet.

Bref, la vie continue et elle est belle.

UN NOUVEL ENSEMBLE ADHÉRENT A L'OMSE

KALEIVOXCOPE



Fondé en 2016 par **Geneviève DUMAS** qui en assure la direction artistique, **KALEIVOXCOPE** est un chœur « à géométrie variable », constitué d'une trentaine d'amateurs expérimentés.

Le groupe interprète un répertoire a capella ou avec accompagnement piano lors de concerts en autoproduction ou proposés aux organisateurs de spectacles. Il s'associe également avec d'autres ensembles pour des projets nécessitant un effectif plus fourni.

Le spectre des œuvres interprétées va

- du très classique [*Bruckner, Duruflé, Saint Saens, Fauré, Poulenc, Puccini (Missa di gloria), Britten*]
- à des œuvres modernes et contemporaines [*P. Descamps (Ave Maria), J. Rutter (extrait du Magnificat), E. Whitacre (Leonardo dreams oh his flying machine), I. Xenakis, M. Lauridsen (Chansons des roses), B. Goebel (Singfonie), divers compositeurs tchèques (suite aux travaux de recherche menés en 2017 par Geneviève DUMAS et la musicologue Florence BADOL-BERTRAND† à Prague)*]

KALEIVOXCOPE a participé en 2018 au « Printemps des chœurs » en la basilique de Fourvière à Lyon, aux biennales Festyvocal (« Concerts contés » en 2016 et 2018, concert d'ouverture en 2021, animations musicales au sein des sites Le Corbusier de Firminy, au PASS'MUSIQUES de l'OMS en 2019.

Durant cette saison 2022-2023, **KALEIVOXCOPE** est programmé en novembre dans le cadre des « *Concerts des Chapelles* » de Saint-Paul en Cornillon [voir ci-dessous] et participera en avril (avec le Chœur Renaissance de Montbrison et le Chœur Ondaine de Firminy) au projet autour du « *Jubilate Deo* » de Dan Forrest (compositeur américain né en 1978).

KALEIVOXCOPE en concert

Samedi 26 novembre - 20h30 Église de Saint Paul en Cornillon

Programme :

Pas de Deux (Paul Smith) - *Les chansons des Roses* (Lauridsen)
Madrigal et Pavane (Fauré) - *Le Bestiaire* (Poulenc) - *Ave Maria*
(Descamps) - *Ave Maria (Saint Saëns)* - *Agnus Dei* (Pärt Usberg)
Singfonie :The call (Goebel) - *Pater Noster* (Lukas)

Réservation : <https://www.sivo-ondaine.fr/pole-culturel/billetterie/>

Si vous souhaitez intégrer le chœur : prendre contact à l'adresse kaleivoxcope@gmail.com

ou par téléphone auprès de Geneviève au 06 73 06 39 64.

Répétitions non régulières mais organisées en fonction des projets.

Les Rendez-vous Musicaux des Chapelles

Samedi 26 Novembre 2022

Église Ste Madeleine à St Paul à 20H30

Concert « Pas de deux »

Ensemble vocal KALEIVOXCOPE
Oeuvres de Lauridsen, Fauré, Rutter, Goebel, Saint-Saëns, Lukas, Poulenc, Smith, Descamps...

Piano : Pascal Macaudière
Direction : Geneviève Dumas

Saison 2021/2022 Saint-Paul en Cornillon

Billetterie en mairie, les après-midis du lundi au jeudi
Ouvert aussi le jour même - Tél. 04 77 36 71 19
mairie@ville-saint-paul-cornillon.fr

Place tarif : 10 €
Tarif réduit : 5 €

ANNONCES DIVERSES



13 - 17 février

Polifonia

"Les goûts enfin réunis"

STAGE DE CHANT POLYPHONIQUE
Musique ancienne et contemporaine
Direction Benjamin Ingraio

Informations Pratiques
Du lundi 13 février au vendredi 17 février 2023

Horaires
Matins de 9 h 30 à 12 h 30 – Après-midis de 14 h à 17 h

Lieu du stage
Notre Dame de l'Hermitage, 3 chemin de l'Hermitage 42400 Saint Chamond
<http://www.maristes-ndh.org/fr/>

Concert
Vendredi 17 février 2023 à 20 h

Date limite d'inscription 15 décembre 2022

Adresses d'envoi :
Bernadette Cuerq - 8, rue du Panoramic 42290 Sorbiers
@ - polifoniaire@gmail.com
☎ - 06.12.18.56.23

Concert en partage

Orchestre Tétras-Lyre

Sous la direction d'Isabelle Herlin
Dimanche 27 novembre - 16h - Le Firmament - FIRMINY

Réservations/renseignements :
Maison de la Culture Le Corbusier
04 77 39 28 18 | ville-firminy.fr

Cette formation rare en France et en Europe se compose de musiciens en situation de handicap. Elle sera accompagnée pour cette rencontre par la harpiste Flora Francescut, la chorale Onde'N'Gospel, l'harmonie de l'Avenir musical et les trompettistes Antoine Buzzovito, François Drogo et Michel Madeira.

FestyVocal 2023
4^{ème} édition "Equinoxes"

Recrutement des chanteurs pour le « Chœur du Festival » Création du « Chœur des Jeunes du Festival »

Direction artistique : Geneviève DUMAS
Assistants : Xavier Fontanier, Julien Gaudin

Si vous avez envie de participer à une aventure musicale épanouissante, de rencontrer les compositeurs, de découvrir de l'intérieur l'acoustique de l'église St-Pierre, vous pouvez rejoindre le Chœur du Festival ou le Chœur des Jeunes du Festival (18 à 35 ans), créé spécialement pour un projet d'envergure avec l'EOC (Ensemble Orchestral Contemporain)

En savoir plus : www.festyvocal.fr [recrutement chœurs du festival](http://www.festyvocal.fr)

18^e Championnat National de BRASS BAND

28 & 29 JANVIER 2023

EXPOSANTS
La Comète - SAINT-ETIENNE

** BRASS BANDS EN COMPÉTITION !
L'événement des cuivres & percussions

Contact : Caroline Rainette, caroline.rainette@cmf-musique.org - 06 87 47 77 62



Votre candidature devra nous parvenir au plus tard le 20 décembre 2022 à cmontet.festyvocal@gmail.com ou à Festyvocal (recrutement chœurs du festival) Pôle Culturel 2 rue de Fraisses, 42700 Firminy

Biennale de musique vocale contemporaine
Site "Le Corbusier" de Firminy France

« Chantez Noël »
STAGE DE CHANT CHORAL
21 au 24 décembre 2022
Ancien monastère des Chartreux
Sainte-Croix en Jarez
contact@ensembleunacorda.com
06 79 57 83 67
Direction Alexis Gipoulou

RÉCRÉATION

COMPOSITEURS EN FOLIE !

Retrouver les prénoms et noms des compositeurs qui se cachent derrière ces personnages pour le moins fantaisistes... *NB Le nombre de lettres est indiqué*

Anagramme	Indices	Son PRÉNOM	Son NOM
VICTOR - MANUEL DIDO	Renaissance au Baroque Orfeo - Madrigaux	- - - - -	- - - - -
CEDRICHE FRIPON	Pianiste – Polonaises Nocturnes - Impromptus	- - - - -	- - - - -
LEONARD BOXE-RADIN	Russe – Chimiste Prince Igor - Steppes	- - - - -	- - - - -
GERARD DIVEG	Norvégien - Humoresques Pièces lyriques - Peer Gynt	- - - - -	- - - - -

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8
I								
II								
III								
IV		■					■	
V				■	■	■		
VI								■
VII								
VIII								

HORIZONTALEMENT

I- Adeptes d'Euterpe. II- Récitatifs, airs, chœur et orchestre... III- En général, accepté après audition dans un chœur. IV- Pièces à louer. V- Petit à l'opéra. - Saint-Saëns au début et à la fin... VI- Invitation à mettre du cœur à l'ouvrage... VII- Chanteur à l'aise dans l'aigu. VIII- Bien jeune et chante déjà !

VERTICALEMENT

1- Indication pour piano. 2- Demi mesure - Une amie bouleversée. 3- "Exécutons" un chant, par exemple ! 4- Un peu de solitude... mais aussi de gratitude. - Se meurt au théâtre. 5- Mieux vaut l'avoir avec le chef ! - Un choriste peut avoir recours à ses services. 6- Conviendras. - Terre ou fleur, selon le sens. 7- Bernstein sur sa fin. - Utile pour relayer des émissions. 8- Il ne devrait pas en rester à la fin de l'exécution du morceau ! - "Chanteur" anonyme...

A CHACUN SA CITATION SUR LE CHANT : Retrouvez qui a dit quoi

1. Je chante faux, mais j'entends juste	A. Proverbe belge
2. Pourquoi philosopher alors qu'on peut chanter ?	B. Marcel Achard
3. Quand le merle chante en mai, avril est fini !	C. Björk
4. Chanter, c'est comme honorer l'oxygène."	D. Georges Brassens

SOLUTION DES ANAGRAMMES DE COMPOSITEURS

CLAUDIO MONTEVERDI - FREDERIC CHOPIN - ALEXANDRE BORODINE - EDVARD GRIEG

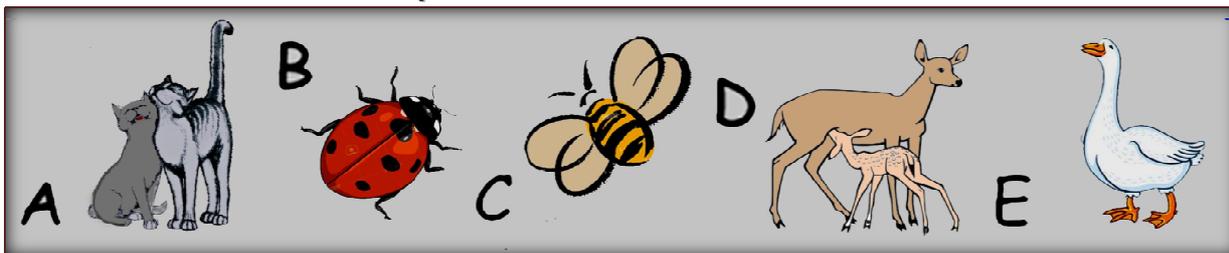
SOLUTION DES CITATIONS SUR LE CHANT

1.B - 2.D - 3.A - 4.C

RÉCRÉATION

DANS LA SERIE « LE CARNAVAL DES ANIMAUX »

* Jeu des animaux en musique



Redonner son animal (ou ses animaux) et le titre de sa pièce à chaque compositeur :

1. Rimski-Korsakov - 2. Poulenc - 3. Rossini - 4. Bizet - 5. Ravel

* SOLUTIONS DES MOTS CROISÉS

N	O	L	L	S	I	O	III
O	N	R	O	N	E	T	VII
	O	S	O	M	O	R	VI
S	S			A	T		V
E		S	E	O			IV
T		A	N	T			III
O		R	A	T	O	R	II
E		N					I
1	2	3	4	5	6	7	8

* Souris



L'aboi de son maître...



La maman des poissons ?



Apprendre un instrument en dormant

* SOLUTIONS DES ANIMAUX EN MUSIQUE

5.	E	Maurice Ravel : <i>Ma mère l'oye</i> (conte de Charles Perrault)
4.	B	Georges Bizet : <i>la coccinelle</i> (poème de Victor Hugo)
3.	A	Gioachino Rossini : <i>le duo des chats</i> (deux sopranos)
2.	D	Francis Poulenc : <i>Musique du Ballet Les biches</i>
1.	C	Nikolai Rimski-Korsakov : <i>Le vol du bourdon</i>

Outre vos contributions habituelles (nouvelles des ensembles, annonces de concerts), vous pouvez égayer ces pages récréatives par vos envois : jeux, dessins, anecdotes ou blagues originales, etc.
Les adresser à omse.fred@gmail.com