

Andante 110

Risolutamente

Lettre d'information de l'Office Musical - Février 2025

UN NOUVEAU NUMÉRO SPÉCIAL PASS'MUSIQUES

Risolutamente* : c'est la manière dont l'OMSE a décidé d'aborder les mois à venir !
* A-t-on besoin de traduire !? Illustration dans les pages qui vont suivre.

ANDANTE, à nouveau cette année consacre un numéro entier à notre **PASS'MUSIQUES**, auquel les ensembles adhérents se montrent si attachés. Nous y faisons aussi une place à un évènement qui suivra d'assez près le « PASS » : la production de *la Misa a Buenos Aires*, dite *MisaTango*, de Martin Palmeri.

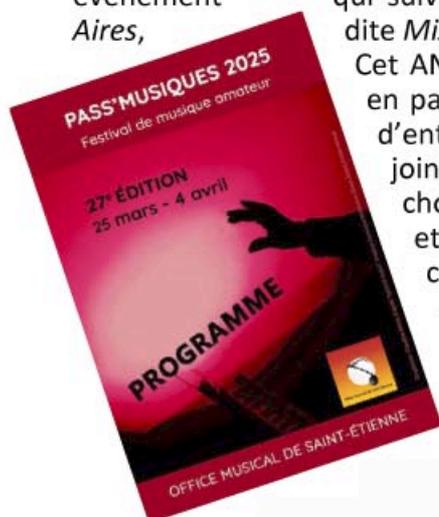
Cet ANDANTE 110 est abondamment illustré, en particulier grâce aux photos que nombre d'entre vous nous ont communiquées, jointes aux textes de présentation de votre chœur ou de votre ensemble instrumental, et celles prises aux différentes répétitions consacrées à la « MISA » !

Alors exceptionnellement, nous nous passons des pages « récréation »... dont vous nous direz prochainement si elles doivent perdurer.

Bonne lecture !



Fred



SOMMAIRE

ÉDITO de la Présidente	p 2
PASS'MUSIQUES : tout le programme	p 3
PASS'MUSIQUES : par les participants	p 4 à 12
SYMPHONIA : 30 ans - MISATANGO : le staff	p 13
MISATANGO : les répés – les concerts	p 14 & 15

ANDANTE

Directrice de publication :
Michèle BERGER-DUCHESNE
Photos : Fred & Adhérents
Rédaction : Fred Morel
Contacts : 06 84 54 10 17
Envoyer vos articles : omse.fred@gmail.com



L'OFFICE MUSICAL DE SAINT-ÉTIENNE

4 Rue André Malraux 42000 St-Étienne - 06 10 02 55 66

officemusical42000@gmail.com

ÉDITO de la présidente

Il se passe toujours quelque chose !

Noël, Nouvel An, chinois ou pas, galette des rois, crêpes, bugnes, Chandeleur, Mardi gras : il se passe toujours quelque chose !
A l'Office Musical, dans les associations adhérentes, ça ne rate pas une occasion de convivialité.

Et la musique me direz-vous dans tout ça ?

Il y a eu beaucoup de concerts qui ont agrémenté notamment nos dimanches en cette période hivernale.

Mais ça continue ! Ça avance ! Ça travaille dur ! Les projets se précisent !

En premier lieu surtout, bien sûr, **notre traditionnel PASS'MUSIQUES**, une institution aussi ancrée dans nos mœurs que les autres fêtes précédemment citées. Le festival est fin prêt. Bernard a retenu les salles (non sans mal !), le C.A a bouclé le planning, les flyers sont arrivés, les pass' aussi, Angelo notre régisseur nous attend de pied ferme dans les coulisses.

Y'a plus qu'à !

Y'a plus qu'à prendre sa plus belle voix

(peut-être travaillée avec Myriam Djemour ou Catherine Séon dans nos stages),

y'a plus qu'à regarder le chef,

y'a plus qu'à amadouer son instrument de musique,

y'a plus qu'à donner rendez-vous aux nombreux et fidèles spectateurs,

y'a plus qu'à en faire une grande réussite dans sa riche diversité.

Mais ça bosse aussi beaucoup du côté du grand chœur éphémère de l'OMSE.

La Misa Tango, sous la houlette d'Audrey, Patricia et Philippe, au rythme d'une grande réunion de travail mensuel, en plus des répétitions hebdomadaires des chœurs pilotes, se met en place.

Bref, avec en plus une A.G. où presque tous les adhérents étaient représentés, un C.A. qui s'étoffe de nouvelles énergies, on peut dire, à l'OMSE :

Ça bouge, ça pétille, ça avance ! L'heure est à l'optimisme et à l'énergie positive !

Bonne lecture de votre ANDANTE, (surtout centré sur le PASS'MUSIQUES),
et à très bientôt dans nos salles !

Michèle Berger, l'heureuse présidente.



AG de l'Office Musical 2025

Des représentants
des ensembles adhérents
et des élus très attentifs...

LE PASS'MUSIQUES 2025

... dont le quotidien LE PROGRÈS s'est fait l'écho



Tous les détails dans ce numéro spécial d'ANDANTE

PASS'MUSIQUES 2025 Festival de musique amateur 27 ^e ÉDITION 25 mars - 4 avril PROGRAMME OFFICE MUSICAL DE SAINT-ÉTIENNE	TARIFS	4 LIEUX DE CONCERTS à Saint-Étienne
	PASS 10 CONCERTS 20€ BILLET 1 SOIRÉE vendu à l'entrée de chaque concert * Plein tarif : 10€ * Réduit (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi) : 5€ * gratuité pour les moins de 12 ans	Église du Soleil Place Garibaldi Mercredi 26 mars - Jeudi 27 mars Vendredi 28 mars - Samedi 29 mars Mercredi 2 avril La Comète 7 Avenue du Président Emile Loubet Lundi 31 mars Mardi 1er avril Église de La Terrasse 2 Avenue de Verdun Jeudi 3 avril Théâtre de la Grille Verte 2 Rue Alfred Colombat, Saint-Étienne Mardi 25 mars Vendredi 4 avril
	RENSEIGNEMENTS Office Musical de Saint-Étienne 4 rue André Malraux 42000 Saint-Étienne officemusical42000@gmail.com 06 10 02 55 66 http://www.officemusical-saintetienne.org/	

LE PROGRAMME JOUR APRÈS JOUR	VENDREDI 28 mars <i>Église du Soleil</i> * Valentine GOUJON (piano/chant) * Chorale DE SI DE LA * Chorale de SAINT-JUST SAINT-RAMBERT	MERCREDI 2 avril <i>Église du Soleil</i> * Ensembles vocaux AGACHOR & JIVA * Bandes de HAUTBOIS & SAXOPHONES (Conservatoire Massenet) * Chorales CROQ'NOTES & MÉLOCOTONNE
MARDI 25 mars <i>Théâtre de la Grille Verte</i> * Chorale ARC EN CIEL * Chorale MUSICAL'ÉTRAT * Duo Chansons d'hier et d'aujourd'hui	SAMEDI 29 mars <i>Église du Soleil</i> * Ensemble vocal CANTABILE * Ensemble vocal FILOMBULLE * Clarinettes de LA LOIRE	JEUDI 3 avril <i>Église de La Terrasse</i> * UBI CANTUS, Chœur de Saint-Étienne * Orchestre MASSENET
MERCREDI 26 mars <i>Église du Soleil</i> * Ensemble vocal LA CLÉ DES CHANTS * Chorale L'ALPÉE * Chœur d'hommes LES AMIS RÉUNIS	LUNDI 31 mars <i>La Comète</i> * BRASS BAND de LA LOIRE * Chœur SYMPHONIA	VENDREDI 4 avril <i>Théâtre de la Grille Verte</i> * Petits chanteurs de Saint-Étienne * Ensemble vocal KALÉVOXCOPE * Orchestre SÈNEÇON & Cie (jazz)
JEUDI 27 mars <i>Église du Soleil</i> * Chorale de BEAULIEU * Ensemble vocal A TRAVERS CHANTS * Duo TANGOPÉRA	MARDI 1er avril <i>La Comète</i> * Ensemble TELEMANN * CHŒUR UNIVERSITAIRE	TOUS LES CONCERTS à 20 heures Ouverture des portes à 19h30

Et dans les pages suivantes, des nouvelles des ensembles que vous pourrez retrouver au fil des 10 soirées...

SOIRÉE DU MARDI 25 MARS

GRUPE VOCAL L'ARC EN CIEL

Comme les années précédentes, le Groupe Vocal L'Arc-en-Ciel participera avec autant de plaisir au PASS'MUSIQUES 2025, que l'OMSE nous propose.

Une trentaine de choristes seront présents le mardi 25 mars 2025 au Théâtre de la Grille Verte à 20h.



Le répertoire du groupe vocal est principalement consacré à la chanson contemporaine et les chansons sont mises en mouvements pour vous offrir un spectacle vivant, qui s'écoute aussi avec les yeux.

Depuis plus de 75 ans, l'envie de chanter du groupe reste intacte, avec toujours le même esprit d'être ensemble, réunis pour partager la passion du chant, et vous donner l'envie de nous rejoindre. Merci pour votre fidélité.

L'ARC-EN-CIEL est dirigé par **Brigitte Descellière** et **Marie-Christine Léotoing**

MUSICAL'ÉTRAT

La chorale de l'Étrat a été créée en septembre 2005 au sein de l'EMAD (École de Musique, d' Art et de Danse) Berlioz de La Talaudière. Après quelques saisons dans cette structure, le groupe prend son indépendance, (septembre 2012), et se transforme en association « loi 1901 » sous le nom de « Musical'Étrat »



La chorale est constituée cette année de 32 membres répartis en trois pupitres ; elle est dirigée par **Néringa Lukosevicius** et accompagnée au piano par **Mahé Kalla**.

Son répertoire est à ce jour composé essentiellement de variétés francophones. Ses répétitions d'une durée de deux heures ont lieu les mardis à 20h à l'Espace Gabriel Rouchon à l'Étrat.

CHANSONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



« **Chansons d'hier et d'aujourd'hui** » a pour but de divertir un large public avec un répertoire étendu : variété comique et tendre, étoffée d'un peu de comédie, des années 1960 à nos jours. Grâce à leur formation classique, **Marie-Jo et Babeth** y ajoutent quelques extraits d'opérettes et d'opéras connus qu'elles interprètent en solo ou en duos. Elles sont parfois accompagnées par l'accordéoniste **Gaby**.



« Nous essayons de faire partager notre joie de chanter, et d'apporter un peu de soleil à notre monde »

CONTACT : 06 75 14 62 81

SOIRÉE DU MERCREDI 26 MARS

ENSEMBLE VOCAL LA CLE DES CHANTS

La Clé des Chants va bientôt fêter ses quarante ans ! Elle doit cette belle longévité à la volonté et à la ténacité de son chef de chœur des toutes premières heures, Michel Sabot. Le groupe a connu des hauts et des bas, traversé des périodes plus difficiles, mais s'est toujours remis sur pieds ! Il compte actuellement une vingtaine de choristes, volontaires et motivés, répartis en quatre pupitres. Michel Sabot s'évertue à varier le répertoire, à puiser



dans le sacré (Bruckner, Debons, Mozart, Pierluigi da Palestrina, Kedrov, Victoria...), comme dans le profane (Mozart, Poulenc...) ou le folklore français et étranger, ou même la variété française (l'Accordéon de S.Gainsbourg, la Visite de Linda Lemay, Lily de P. Perret, la Quête de J. Brel...).

Tout dernièrement, le stage de chant sous la conduite d'Igor Mykhaevsky, chef renommé du Nouveau Chœur (ex Chœur de Crimée) s'est avéré une belle et riche expérience qui s'est clôturée par deux concerts de chants polyphoniques orthodoxes à l'église de la Rivière à Saint-Etienne, et dans l'écrin roman de la petite église de Champdiou.

Toujours ouverte aux rencontres et échanges, bien sympathiques moyens de vivre la musique et le chant dans le partage, la convivialité et la joie, la Clé des Chants est très heureuse de participer à cette nouvelle édition du PASS'MUSIQUES et de partager l'affiche du 26 mars avec L'Alpée et les Amis Réunis.

ALPÉE

LES AMIS RÉUNIS



Le chœur d'hommes de la Loire (le seul), fort de 144 ans de chants est basé à la Comète, son siège social.

Puissant, d'une soixantaine de voix masculines réparties en quatre pupitres (ténors I et II, barytons, basses), il évolue au fil du temps dans diverses salles ou églises ligériennes, régionales ou nationales. Une dizaine de manifestations privées, caritatives ou en partenariat avec les municipalités, est ainsi proposée. Frédéric Grolet, chef de chœur, propose un répertoire éclectique et varié, allant de l'opéra classique au

jazz moderne, en passant par les chants traditionnels basques, corses, italiens, irlandais... ainsi que les chants religieux. Le chœur est agréablement accompagné par la talentueuse Jocelyne Galien.

Toujours dans le cadre du PASS'MUSIQUES, nous participons le vendredi 4 avril à un retour du « Jazz à l'Office » en compagnie de l'orchestre *Scèneçon*.

SOIRÉE DU JEUDI 27 MARS

CHORALE DE BEAULIEU

Présente sur le territoire sud-est de Saint-Etienne depuis mai 1976, LA CHORALE DE BEAULIEU fêtera, en 2026 son 50ème anniversaire.

Hébergée par le Centre social de Beaulieu depuis 1976, elle participe à l'animation des activités générées par le centre, mais aussi à la vie du bassin stéphanois et avoisinant.

Elle organise également des prestations, sous forme de concerts qui peuvent être aussi à but caritatif, et est active auprès de nos aînés résidant en EHPAD.

Présentant un répertoire varié elle rassemble une trentaine de choristes répartis sur 4 pupitres. Et comme depuis de nombreuses années, elle est une fidèle "actrice" du PASS'MUSIQUES !



A TRAVERS CHANTS

Fondé en 1985, l'ensemble vocal « A travers Chants » est composé de 50 choristes, venant de Balbigny, mais également de nombreuses communes voisines des Montagnes du Matin, du Forez, ou encore du Roannais.



Carole PONTUS, cheffe de chœur depuis septembre 2023, dirige avec passion ce chœur composé de 4 pupitres. Les pièces sont travaillées avec beaucoup de persévérance par les

choristes grâce au professionnalisme, à la pédagogie et à la bienveillance de la cheffe de chœur. Interprété à cappella ou accompagné au piano, au violon, à l'accordéon, au djembé..., le répertoire où se mêlent variété, folklore dans différentes langues du monde, médiéval..., est très apprécié lors des 2 ou 3 concerts proposés chaque saison. L'histoire de la chorale ne s'arrête pas là et de belles pages continuent de s'écrire.

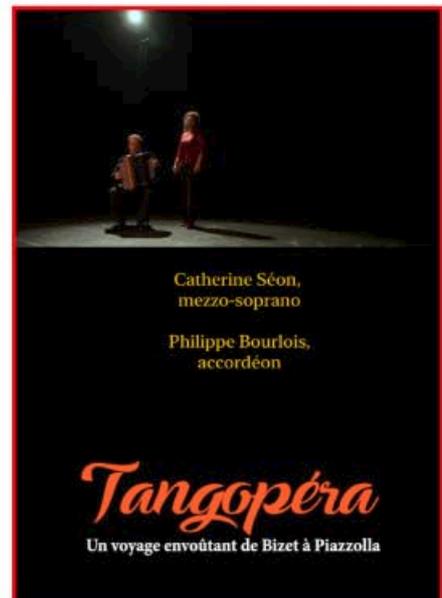
TANGOPERA

Ce programme entremêle la musique lyrique hispanisante du XIXe siècle (de Carmen à Don Quichotte) et le tango, dont les racines puisent dans la habanera, musique cubaine du milieu du XIXe siècle

De la habanera au tango il n'y a qu'un pas, et les compositeurs du XXe siècle ont largement usé de ses rythmes chaloupés.

En point d'orgue, quelques tangos de l'immense accordéoniste Astor Piazzola, ainsi qu'un extrait de son opéra Maria de Buenos Aires, dont l'héroïne n'est pas sans rappeler Carmen, dans son appétence pour la liberté et pour les passions fatales !

La formation mezzo-soprano et accordéon, l'instrument du tango et de bien des musiques populaires, souligne l'audace de ce programme qui n'a qu'un mot d'ordre : libertad !



SOIRÉE DU VENDREDI 28 MARS

VALENTINE GOUJON



Née dans une famille de musiciens, **Valentine Goujon** fait des études classiques au conservatoire de Saint Etienne (violoncelle, piano), tout en baignant dans le monde de l'opéra. Lors de ses années à l'étranger à Londres puis Maastricht, dans le cadre d'un bachelor de sciences politiques et humanités entre autres, elle se nourrit de rencontres avec des artistes issus de milieux alternatifs européens.

À la croisée des cultures lyriques et pop, sa voix ample épouse des styles très variés, du jazz à la chanson française. Elle se produit au centre culturel *Landbouwbelana* de Maastricht, puis à la *Cité du Design* de St-Étienne, ainsi que dans des soirées privées.

DE SI DE LA

Née en 2017, la chorale **De Si De La** est aujourd'hui composée d'une quarantaine de choristes issus de Saint-Etienne et des environs. Cette chorale est ouverte à tous. Elle pratique le chant « a capella » sous la direction de son chef de chœur, *Michel Thomas*.



Son objectif est de faire découvrir aux choristes et à tous leurs publics, un répertoire éclectique et exigeant : chants traditionnels, folklore français et étranger, négros spirituals et gospels, chants de la Renaissance, chants sacrés et chansons d'aujourd'hui. Cette chorale de seniors ne manque pas de dynamisme :

"*Ombres et Lumière*" au cours de sept concerts. Ce répertoire de Négros Spirituals et Gospels a été partagé avec la chanteuse *Bissa Bienvenu*.

Pour la saison 2024-2025, elle présente son nouveau programme "Chantons nos racines" qui emmènera les choristes jusqu'aux Choralies de Vaison la Romaine.

La chorale De Si De La fait partie du mouvement international A Cœur Joie.

CHORALE DE SAINT-JUST / SAINT-RAMBERT

1970 : année de création de la chorale mixte de Saint-Rambert, qui deviendra en 1973 LA CHORALE DE SAINT- JUST / SAINT-RAMBERT.

Vendredi : jour de répétition, de 20h30 à 22h30.

Chanter ensemble, convivialité, chaleur, grande famille, vie collective et associative, liens d'amitié, partage, amour du chant, passion, dynamique du groupe... c'est l'ADN de notre chorale.

Répertoire varié, œuvres classiques et contemporaines, exploration, harmonie, émotions musicales, musiciens invités... c'est ce qui fait l'identité de notre chorale.

Des concerts, une sortie de fin de saison et un voyage tous les 2 ans, pour chanter hors de notre « territoire », contribuent à faire connaître et à renforcer les liens et l'harmonie de notre groupe.

Rendez-vous à notre concert de Noël, les 13 et 14 décembre 2025 à l'église de Saint-Rambert.

Direction Jean-Pierre GROLET.



Retrouvez toute notre actualité sur : www.choraledesaintjustsaintrambert.com
Facebook.com/ChoraleDeSaintJustSaintRambert

SOIRÉE DU SAMEDI 29 MARS

CANTABILE

Le PASS'MUSIQUES 2025 permettra à Cantabile de montrer les deux facettes de son récent travail.

Tout d'abord, nous présentons quatre morceaux d'auteurs sud-américains : Une pièce du 17^{ème} siècle, de Tomas de Torrejon y Velasco ; un chant traditionnel du Chili ; deux œuvres contemporaines (Venezuela et Argentine) pleines de tendresse.

Puis nous mêlerons nos voix à celles du chœur Filombulle, dirigé lui aussi par Mathis Maïer. Cette collaboration a été initiée l'an dernier lors d'un concert baptisé « Rencontres ». Il s'agissait de faire se rencontrer deux chœurs, et aussi de permettre à de jeunes choristes, eux-mêmes souvent compositeurs, d'assurer la direction. Cette fois, l'Argentine (*Libertango*), dialogue avec l'Europe, le baroque avec le 20^{ème} siècle, et même le latin avec le *yoruba* d'Afrique chez un compositeur cubain ; le recueillement de la prière chez Purcell trouve un écho dans la douceur et la paix du *Sleep* de Whitacre.

Sur l'invitation de L'Université pour tous, nous donnerons à Aurec-sur-Loire, le dimanche 16 mars, un autre concert « Rencontres », bâti selon les mêmes principes. Notre prestation du PASS'MUSIQUES sera une reprise allégée de ce concert.



FILOMBULLE



Filombulle est le projet simple d'un groupe d'ami-es : celui de continuer à chanter ensemble après nos études. En effet, lorsqu'en juin 2021, après trois années passées ensemble à développer des liens musicaux et amicaux en licence de musicologie, nous constatons la fin de notre pratique musicale commune, le projet Filombulle pointe alors le bout de son nez.

Le groupe connaît de nombreux brassages, les choristes sont bien différent-es entre les années, mais l'ADN de cet ensemble reste le même : celui d'un petit groupe qui cherche une harmonie, aussi bien sociale que musicale. Cette proximité amicale entre les choristes contribue de façon importante dans l'équilibre et le son du chœur.

Le répertoire que nous abordons est très diversifié. Lors de nos concerts se côtoient musique a cappella et musique accompagnée, polyphonies de la renaissance et chants traditionnels de tous horizons, musique du XX^e siècle et musique baroque, musique populaire et créations contemporaines pour lesquelles le chœur voue un intérêt particulier. Finalement, nous voulons, à travers nos concerts, faire partager la joie de chanter ensemble, et notre amour pour la musique vocale.

CLARINETTISTES DE LA LOIRE

L'ensemble des "clarinettes de la Loire" ou chœur de clarinettes est né en 1993 d'une volonté de fédérer les clarinettes du département, mais restant ouvert à tout autre horizon bien entendu. Riche d'une 15^{aine} de clarinettes évoluant sur la petite famille des clarinettes de la petite mi bémol aux clarinettes basses



sur un répertoire dédié, l'ensemble, dirigé par Julie RENAUDIER propose à un très large public un répertoire agréable autant que varié. Depuis de nombreuses années, nous initions ou participons à des projets musicaux en partenariat avec nos amis clarinettes du Conservatoire de Saint Etienne. Actuellement un grand et beau projet "Quand Malka rêvait" conte musical fort d'une centaine de participants, du compositeur lyonnais de renommée internationale Alexis CIESLA. Enfin nous sommes toujours ravis de participer au PASS'MUSIQUES qui nous offre la chance et l'honneur de nous produire localement devant un public de mélomanes avertis.

DEUX SOIRÉES A LA COMÈTE

LUNDI 31 MARS

SYMPHONIA

Dans ce concert unique à La Comète à Saint-Étienne, se rencontreront la puissance du Brass Band Loire Forez et la délicatesse du chœur Symphonia. Vous vous laisserez transporter par les harmonies majestueuses des cuivres et percussions, envoûtantes d'un chœur talentueux. Ensemble, ils donneront vie aux chefs-d'œuvre lyriques dans une interprétation unique qui promet d'éveiller vos sens et de toucher votre âme.

Venez partager avec nous cette expérience, inoubliable, la fusion de deux mondes musicaux ou chaque note, raconte une histoire et chaque mélodie, nous emmène dans un voyage émotionnel.

Cette année le chœur SYMPHONIA fête ses 30 ans d'existence.

Voir le programme des festivités p



BRASS BAND LOIRE-FOREZ

Le Brass Band Loire Forez, fondé en 2005, est un ensemble dynamique qui réunit des musiciens passionnés



de cuivres et de percussions. Avec un répertoire varié allant du classique au contemporain, le Brass Band s'efforce de partager la richesse et la diversité de la musique d'harmonie. Sous la direction de son nouveau chef d'orchestre, Julien SERVANIN, il offre des performances énergiques et émouvantes qui captivent le public. L'engagement du Brass Band Loire Forez pour la musique et son désir d'évoluer en fait un acteur incontournable de la scène musicale de la région.

MARDI 1^{ER} AVRIL

« Soirée Mendelssohn »

Grand chœur de musicologie, direction Fabien Houlès - Ensemble Telemann, direction Louis-Jean Perreau

Le chœur ouvrira le concert, avec un programme a capella autour des romantiques allemands. L'orchestre interprétera *l'Ouverture Athalie* de Mendelssohn (sur la tragédie de Racine), suivi du *Premier concerto pour piano et orchestre*, avec le pianiste lauréat 2022 du *Tremplin des lauréats* du Conservatoire



Massenet : **Kristan Jacquet**, étudiant au CNSMD de Lyon. Enfin le chœur et l'orchestre réunis interpréteront le *Psaume 42*. Soprano solo : une jeune stéphanoise **Emma Savori**, actuellement en études supérieures au HEM de Genève.

MERCREDI 2 AVRIL

JIVA - AGACHOR

JIVA, chœur composé d'une vingtaine de choristes, se propose de promouvoir le chant slave à travers un répertoire alternant chants sacrés et mélodies populaires. Dirigé par **Natalia Tziganov**, le chœur a rejoint l'OMSE depuis quelques années et se produit à Saint-Etienne et les villes environnantes, ou à l'occasion des fêtes orthodoxes.

AGACHOR, ensemble vocal créé en 2001, lui, s'est spécialisé dans la musique classique et notamment baroque. Il a participé à plusieurs œuvres d'envergure. Dirigé par **Audrey Vollerin**, le groupe est cette année chœur-pilote de la Misa Tango.

Mais pourquoi ne pas faire un petit bout de chemin tout de même avec d'autres chanteurs ?

Quels points communs ? L'amour de la musique, l'amitié et l'envie de découvrir d'autres répertoires, ont permis le rapprochement de ces deux groupes.

LES CHEFFES

NATALIA TZIGANOV

Diplômée de l'Université pédagogique de Vladimir, à côté de Moscou où elle a enseigné, Natalia est professeur de chant et de piano et dirige plusieurs chœurs dans la région.

AUDREY VOLLERIN

Dès l'âge de 11 ans, Audrey intègre la Maîtrise de la Loire et travaille le chant et le piano. Elle poursuit ses études au Conservatoire de Lyon, sections voix et direction de chœur.

Elle s'attaque au chant lyrique comme au jazz vocal. Par ailleurs, elle est compositrice. Responsable de plusieurs chœurs dans la région, elle mène aussi une carrière de chanteuse dans plusieurs chœurs de femmes comme *Esquisses, Syllepses, Armmilles*.



LA BANDE DE HAUTBOIS ET DE SAXOPHONES DU CONSERVATOIRE MASSENET

MÉLOCOTONNE

Située sur la colline de la Cotonne, notre chorale Mélocotonne existe depuis 26 ans. Elle s'est renouvelée au fil des années et compte à ce jour une trentaine d'inscrits. Pour la 3ème année, notre chef est Olivier Andrys, avec qui nous apprenons essentiellement des chansons françaises, en mettant l'accent sur les rythmes, la respiration et sur l'écoute, pour parvenir à un ensemble plus harmonieux. Une fois par mois nous répétons avec Maé, notre jeune pianiste pleine de talent.



En 2024 nous avons participé au PASS'MUSIQUES et en mai à un concert caritatif pour l'association *Marabout de ficelle*. Cette année, après le PASS'MUSIQUES, nous nous retrouverons avec la chorale des *Poly'sons* à Saint-Ferréol d'Auroure le 5 avril à 20h30. Notre chœur qui se réunit le mardi de 18h à 20h au centre social le Colibri, est ouvert à tous et accueille avec grand plaisir chaque nouveau... Nous « travaillons » avec sérieux dans une ambiance chaleureuse et conviviale !!!

CROQ'NOTES

Croq'Notes est une chorale créée à Villars (Loire) en 1996. Présidée actuellement par Gabriel COGNET, la chorale compte aujourd'hui une cinquantaine de choristes sous la direction du chef Simon BRUERE.

Contact 06 87 12 92 91

JEUDI 3 AVRIL

UBI CANTUS, Chœur de Saint-Étienne

Le chœur Ubi cantus et son chef, Benjamin Ingrao vous invitent cette année à un voyage dans les œuvres polyphoniques de l'Europe du XIX^e siècle, avec quelques incursions dans d'autres siècles et sur d'autres continents. Relectures de musique ancienne, sont à l'honneur des compositions de Drobisch, Rheinberger, Liszt, Bruckner, Stanford, Irribaren, Moruja. Lors du PASS'MUSIQUES, vous pourrez découvrir quelques pièces de ce programme qui sera donné le Dimanche 29 Juin, en l'église Notre Dame.

ORCHESTRE MASSENET



L'Orchestre Massenet est un orchestre d'harmonie composé d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Etienne (cycle III et CPES) et de musiciens amateurs et professionnels résidant sur la région stéphanoise. Implanté au sein du Conservatoire Massenet, l'orchestre s'engage dans un travail de proximité auprès de tous les publics. Il est soutenu par la ville de Saint-Etienne, le Conservatoire Massenet et l'association NOAC (Nouvel Orchestre d'Anches et de Cuivres).

Cet orchestre est né du rapprochement puis de la fusion de deux entités : l'orchestre d'harmonie de troisième cycle du Conservatoire Massenet et le Nouvel orchestre d'anches et de cuivres. Il est devenu l'Orchestre Massenet en 2013.

Placé sous la direction musicale d'Eric Varion de 2013 à 2023, l'orchestre a mené de nombreux projets musicaux sur la ville de Saint-Etienne. En parallèle à cet engagement territorial, il est allé à la rencontre des publics au-delà de la ville : métropole, départements de la Loire, de la Haute-Loire et jusqu'en entreprise. L'Orchestre Massenet a également créé des échanges musicaux avec plusieurs orchestres régionaux dont l'Harmonie de Clermont-Ferrand et l'Harmonie de Tain-Tournon.

Sa volonté est de défendre le répertoire original pour orchestre d'harmonie, les transcriptions ambitieuses du grand répertoire symphonique, ainsi que les collaborations artistiques avec les autres esthétiques musicales (jazz, chanson, chœurs...).



Depuis septembre 2023 l'aventure continue avec un nouveau directeur musical : Ronan Heurtin. L'orchestre rassemble aujourd'hui soixante-dix musiciens venant de divers horizons, animés par le plaisir de jouer ensemble un répertoire exigeant et réunis autour d'une ambition culturelle placée sous le signe du partage et de la rencontre.

VENDREDI 4 AVRIL

LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-ÉTIENNE

Les Petits Chanteurs de Saint-Étienne existent depuis septembre 2012 et sont affiliés à la *Fédération Nationale et Internationale des Pueri Cantores*. Ils suivent leur scolarité à l'institution Saint-Paul et bénéficient de cinq heures par semaine de formation musicale autour du chant choral.

Leur vie en groupe a une mission d'éducation, d'ouverture aux autres et au monde, à la persévérance, à l'autonomie, à l'affirmation de soi et au plaisir du chant. Ils assurent l'animation de cérémonies religieuses à Saint-Etienne et dans tout le Diocèse.

Ils donnent des concerts dans différents lieux, tout en proposant un répertoire sacré et profane, et voyagent en France à la rencontre d'autres chœurs.

Pour l'occasion **Charlotte Legrand**, leur cheffe de chœur, a imaginé un programme de musique de films.



<https://les-petits-chanteurs-de-st-etienne-13.websself.net/>

KALEÏVOXCOPE



Kaléïvoxcoppe à la Maison Chamoncel à Saint-Étienne

Kaléïvoxcoppe fête le 500^{ème} anniversaire de la naissance de Pierre Ronsard avec pour objectif de faire se rencontrer les univers de la musique européenne du XVI^{ème} siècle et du compositeur contemporain **Aurélien Hallopeau**, autour des thèmes de l'amour et de la nature.

Programme CARPE DIEM

- Œuvres européennes du XVI^{ème} siècle
- Reprise de la création
"Prends cette rose..." d'Aurélien Hallopeau, sur des textes de Ronsard.

Direction : Geneviève Dumas

Contact : kaleivoxcope@gmail.com

SCÈNEÇON

Comme à son habitude, l'Orchestre de Jazz **Scèneçon** vous emmène dans son univers musical fait de swing, de blues...mais aussi de surprises.

Se considérant comme des Entertainers, c'est-à-dire des amuseurs, cet ensemble vous fera passer une agréable soirée.

Pour la circonstance, Scèneçon qui invite une nouvelle fois le pianiste de Jazz Ligérien, **Fred Portafaix**, accompagnera certains choristes de l'Office Musical.

NOUVELLES DES ENSEMBLES ADHÉRENTS

Nous nous limitons dans ce numéro à une seule annonce, car il s'agit d'un événement exceptionnel. Laissons la parole à un dirigeant emblématique de notre paysage musical :

SYMPHONIA 30 ANS DEJA!!

Et oui, cette année le chœur SYMPHONIA fête ses 30 ans d'existence! De ses débuts aux ateliers de l'esplanade, nous étions alors une vingtaine de choristes, jusqu'à sa résidence sur la commune de Villars, c'est une belle page d'histoire pour notre groupe, qui, au fil de toutes ces années, a produit plus de 250 concerts et chanté un répertoire colossal tout en participant à l'animation musicale de nombreux lieux!

Cet anniversaire est aussi l'occasion de remercier notre public, mais aussi nos partenaires en qui nous puisons notre force pour sans cesse proposer de nouveaux projets.

Pour célébrer cet événement, SYMPHONIA donnera trois concerts en mars prochains :

- Dimanche 16 mars 2025 à 17H à l'église de Saint-Galmier.

Au programme : Requiem de Fauré et Messa di Gloria dans une version 2 pianos, avec les talentueux Laurent Touche et Pascal Descamps.

- Le samedi 29 mars sur notre commune de résidence :

- à la médiathèque de Villars à 15H : "Mozart au clair de Lune" par le chœur de chambre **Sinfonietta**,

Spectacle musical pour 6 chanteurs et piano autour des nocturnes et airs d'opéra de Mozart

Mise en scène : Gérard Thomas.

- à l'église de Villars à 18H : "Concert surprise" par Symphonia autour de pièces variées.

A l'issue de ce concert, tout le public est invité pour un apéritif à la salle de la libération!

Billetterie en ligne sur notre site choeursymphonia.fr Renseignements au 06/45/39/19/02

Nous serons ravis de vous voir!

Le chef de chœurs, Yannick Berne

L'OFFICE MUSICAL DE SAINT-ÉTIENNE METROPOLE (OMSE)

A propos de notre beau projet 2025 : des noms et des chiffres !

Notre fédération regroupe les associations de musiciens amateurs.

A ce titre, elle compte une trentaine d'ensembles instrumentaux et surtout vocaux.

Elle prépare cette année **LA MISA A BUENOS AIRES, dite MISATANGO de MARTIN PALMERI**, pour mezzo soprano, chœur mixte à 4 voix, bandonéon, piano et orchestre à cordes.



PATRICIA

Deux chœurs-pilotes, **TERRACANTO et AGACHOR**, ainsi que de nombreux individuels issus d'autres chœurs, travaillent chaque semaine dans leurs répétitions habituelles, auxquelles il faut ajouter des samedis et dimanches dans l'année, tous ensemble.

Le chœur éphémère ainsi créé a un effectif de **90 choristes**.

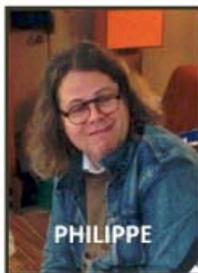
Les chefs responsables du travail musical sont :

Patricia Ambonville, cheffe de chœur de Terracanto.

Audrey Vollerin, cheffe d'Agachor, soprano solo.



AUDREY



PHILIPPE

Philippe Péatier, des RML.

Le responsable artistique et pianiste est **Julien Blondel**, directeur musical du collectif **Roulotte Tango**.



JULIEN

LA MISATANGO

Un grand projet de l'OMSE

La *Misatango*, ou encore *Misa a Buenos Aires*, de Martin Palmeri a mobilisé de très nombreux choristes adhérents de l'Office Musical. Après le travail individuel, après le travail hebdomadaire dans les chœurs pilotes, AGACHOR et TERRACANTO, nous avons eu quelques



vigoureuses et studieuses répétitions mensuelles communes, au cours desquelles une véritable communauté s'est créée, dans une atmosphère conviviale et joyeuse.



Le repas en commun : un moment important permettant d'échanger et de mieux se connaître



Sous le regard bienveillant de nos dirigeants...



Un FACE àFACE sopranes-ténors



Audrey à la direction, Philippe au piano.



Patricia... à la réflexion, Jocelyne au piano

LA MISATANGO

Un grand projet de l'OMSE - suite

Toujours aussi nombreux et motivés, nous avons rencontré le directeur musical de l'orchestre *Roulotte Tango* : **Julien Blondel**. Depuis son piano, il a apprécié les progrès réalisés, et déjà, ça prend tournure...

A tel point que nous allons nous produire dans le cadre du repas *ConcertTango* organisé par le collectif *Roulotte Tango*, à Unieux le 16 mars. Nous réserverons juste le credo pour le concert du 6 mai, mais donnerons déjà le reste de l'œuvre.



REPAS CONCERT BAL
DIMANCHE 16 MARS
REPAS CONCERT BAL
DU COLLECTIF ROULOTTE TANGO - SALLE GABY CRÉPET - UNIEUX
ARTA BALARTA Quintette à cordes
CHOEUR ÉPHÉMÈRE de l'Office Musical de St-Etienne
MISA TANGO de Martin Palmeri
BAL TANGO
Animé par les musiciens de ROULOTTE TANGO
12h - 19h - CHILI CON CARNE
REPAS COMPLET + concerts 25€
réservations obligatoires pour le repas avant le 12/3

Ça promet d'être festif : jugez-en :

Pour nous les artistes (!), répétitions tout le matin avec les musiciens. A 11H 30, **apéritif ; repas en commun** organisé par *Roulotte Tango* pour tous les participants et les spectateurs, amateurs de Tango. Puis en début d'après-midi, le quintette à cordes **ARTA BALARTA** et **SEBA NOYA**, invité par le collectif ; **Dessert** ; et enfin notre chœur éphémère avec **La MISA TANGO**.

Pour terminer cette belle journée, **MILONGA** ! C'est - à - dire bal tango pour tous les amateurs ! Ces dames arriveront avec leurs talons hauts, leurs jupes fendues, ces messieurs, leur tenue la plus classe. Ca vous intéresse ? Alors allez vite sur le site de *Roulotte Tango* et réservez votre dimanche.

MISA TANGO
MARDI 6 MAI
2025 - 20h30
à La Comète
Saint-Etienne
Misa
à Buenos Aires
de Martin Palmeri
CHOEUR ÉPHÉMÈRE
de l'OFFICE MUSICAL
de Saint-Etienne
Coordination & direction
Philippe Flatter
Mezzo soprano
Audrey Voltera
COLLECTIF
ROULOTTE TANGO
Direction : Julien Blondel
CHOEURS PILOTES :
ACAHOR
direction Audrey Voltera
TERRACANTO
direction Philippe Antonville
PARTICIPATION AUX FRIMES
à l'entrée : 15 € - infans 12 € (enfants : infans, de moins de 10 ans)
Places :
Réservation obligatoire avant le 12/3
Distributeur : infans de moins de 12 ans
Tous renseignements : 06 51 32 33 82
Site : www.officemusical.com

Mais n'oubliez pas l'apothéose de notre prestation
le **6 mai à la Comète !**

Tout le monde au grand complet !

Vous trouverez des flyers au cours du PASS'MUSIQUES.

Les places seront en vente sur Hello Asso et à l'OMSE à des heures de permanence bientôt fixées.

« *Moi je suis tango, tango, j'en fais toujours un peu trop !* » chantait Guy Marchand.

Ce ne sera jamais trop de se rassembler ainsi pour réussir un grand et beau projet de l'Office Musical.

Soyons tango !

Michèle Berger, alto tango.