

Andante 112

Tempo di tango

Lettre d'information de l'Office Musical - Novembre 2025

UN NOUVEAU NUMÉRO BIEN SPÉCIAL

Tempo di tango ...

Peut-être nos lectrices et lecteurs assidus ont-ils pensé : « ça fait longtemps qu'ANDANTE n'a pas donné de nouvelles »
Vrai : le dernier numéro (spécial PASS'MUSIQUES) remonte au mois de mai ! Et peut-être ont-ils oublié que, comme la totalité des membres du CA, notre petit journal est géré par des bénévoles, souvent retraités, et donc pas toujours disponibles, puisque... bien entendu, très occupés !

Et pourtant, l'Office Musical et ses adhérents ne sont pas restés inactifs, et ce numéro, qui arrive enfin, est là pour en témoigner. Il met l'accent sur le grand projet 2025, magnifiquement réussi : LA MISA TANGO, grâce au talent et l'enthousiasme des dirigeants et de tous les participants. Tandis que la rencontre avec les musiciens virtuoses du collectif ROULOTTE TANGO a été un enrichissement pour les choristes du Chœur éphémère de l'OMSE. Dans cette édition également, des nouvelles variées des ensembles adhérents. A signaler, une autre belle rencontre : celle du nouveau chef d'UBICANTUS. Enfin, un article bien réjouissant concocté par le président des AMIS RÉUNIS...



Occasion de rappeler que les pages d'ANDANTE vous sont toujours ouvertes.

Alors, à vos plumes ...ou plutôt vos tablettes, PC,
ou autres outils de notre temps, avec ou sans l'IA !

Fred

SOMMAIRE

ÉDITO PRÉSIDENTE - MOT DU SECRÉTAIRE	p 2
LA SOLIDARITÉ – LE CA DE L'OMSE	p 3
MISA TANGO : TOUT SUR LES CONCERTS, LES RÉPÉS...	p 4 à 8
NOUVELLES DES ADHÉRENTS ET AMIS DE L'OMSE	p 9 & 10
A LA DÉCOUVERTE D'UN NOUVEAU CHEF	p 11
MIRACLES A FOURVIÈRE	p 12

ANDANTE

Directrice de publication :
Michèle BERGER-DUCHESNE
Photos : OMSE – Adhérents
Rédaction : Fred Morel
Contacts : 06 84 54 10 17
Envoyer vos articles :
omse.fred@gmail.com



L'Office Musical de Saint-Étienne

4 Rue André Malraux 42000 St-Étienne - 06 10 02 55 66

officemusical42000@gmail.com

EDITO OCTOBRE 2025

Bonjour à toutes et à tous, musiciennes et musiciens, compagnes et compagnons des associations sans lesquelles nous serions tristes et solitaires !



Après le repos de l'été, j'imagine que tout le monde est déjà en pleine reprise. On retrouve les copains, copines, voisins, voisines de pupitres, cheffes et chefs. On remet de l'ordre dans ses partitions :

« ah oui ! Qu'est-ce que j'ai fait de la coda de cette chanson ou du final de ce concerto » ? On reprend ce qui a été travaillé en juin :

« c'est loin ! Mais il y a de beaux restes ! » Et surtout on se lance dans de nouveaux projets, en route pour de nouvelles découvertes.

Eh bien pour l'Office Musical, c'est pareil. Au cours d'une première réunion conviviale en forme d'auberge espagnole - Ah ! La sangria de Serge ! La salade composée de Dominique ! - nous avons fait le bilan de l'année écoulée bien remplie, surtout avec la Misa Tango. Nous avons aussi commencé à élaborer des projets pour cette nouvelle saison.

Vous en découvrirez quelques éléments dans cet Andante de rentrée.

Avec VOS articles aussi sur VOTRE groupe.

Vous ne serez pas étonnés de voir les mots « PASS'MUSIQUES » ou « formation vocale ».

L'équipe du C.A. est plus que jamais au travail ! Mais je vous laisse découvrir la vie foisonnante de l'OMSE et de toutes ses associations dynamiques ...

Je vous souhaite un fructueux automne.

Michèle Berger, présidente

EN ROUTE VERS 2026

Une nouvelle saison vient de commencer, nos adhérents ont repris leurs activités de répétitions et de concerts, il est temps pour l'Office de mettre en route les projets annoncés qui vont de dérouler tout au long de l'année 2026.

Même si une mauvaise nouvelle nous est parvenue du Conseil Départemental qui invoque des problèmes budgétaires et ne soutiendra plus, désormais, la pratique musicale amateur, l'année 2026 verra les activités prévues se mettre en place.

Entre le 18 mars et le 1er avril (dates à affiner en fonction des inscrits et des disponibilités des salles et églises) le PASS'MUSIQUES revient. A ce jour il y a déjà un bon nombre d'adhérents inscrits et nous pourrions compter aussi sur quelques invités de qualité. D'ores et déjà le Théâtre de la Grille Verte et le Panassa nous ont donné leur accord pour recevoir certains concerts et nous attendons la confirmation en ce qui concerne différentes églises. En raison des problèmes financiers dont nous vous avons parlé plus haut le tarif d'un pass sera de 25 € cette année. Pour les concerts à l'unité ce sera 12 € en tarif plein, 6 € en tarif réduit. Nous comptons sur vous pour la vente des pass (même si votre ensemble ne participe pas cette année).



En ce qui concerne les stages de technique vocale : Ils auront bien lieu. Cependant nous avons un peu de retard sur leur organisation. Nous avons des difficultés à accorder les agendas des maîtres de stage avec les vacances scolaires et la disponibilité des salles pour réunir les stagiaires.

En tout état de cause ils devraient se dérouler à partir du mois de janvier 2026, au pire début février si les délais sont un peu trop courts pour effectuer les inscriptions à temps.

Petit retour sur la Misa Tango : Un DVD souvenir est désormais édité, vous pouvez le commander dès à présent auprès de l'office (officemusical42000gmail.com). Vous le paierez à réception, le tarif sera entre 5 € et 7 € en fonction du nombre de commandes.

Bernard Albaynac, secrétaire

La solidarité, pilier du monde associatif et musical dans un contexte incertain

Dans un monde traversé par les crises sociales, environnementales et économiques, la solidarité reste un repère essentiel. Pourtant, les associations et les structures culturelles, notamment musicales, font face à un contexte budgétaire de plus en plus contraint. Réductions de subventions, hausse des coûts et précarité grandissante fragilisent des initiatives pourtant indispensables au lien social.

Dans ce cadre, la solidarité n'est plus seulement une valeur, mais une condition de survie.

Le monde musical en est un exemple vibrant : musiciens, bénévoles et acteurs culturels unissent leurs forces pour maintenir vivante la création et l'accès à la culture pour tous. La musique, par son pouvoir de rassemblement, devient un outil d'espoir et de résistance face aux difficultés économiques.

C'est ensemble, par la coopération et le partage des moyens comme des idées, que le monde associatif et musical peut continuer à faire entendre sa voix et à bâtir un avenir plus harmonieux.

C'est dans cet esprit que l'Office Musical veut continuer à œuvrer. Soyons solidaires entre nous, envers nos adhérents et envers les autres adhérents. Seuls nous ne pouvons rien, mais avec tous nous pouvons beaucoup...



Bernard Albaynac

A l'Office Musical, un CA qui travaille...



Septembre 2024



Novembre 2024

Beaucoup de sérieux et d'application,
mais toujours dans la bonne humeur !



Juin 2025

MISA TANGO ! REUSSITE TOTALE ! VIF SUCCÈS AU PANASSA !

Le 6 mai a vu l'aboutissement et le couronnement d'une année et demie de travail collectif. Administrateurs, organisateurs, régisseurs, chanteurs, instrumentistes, chefs de chœur et d'orchestre.

Avant le jour J

- Il en a fallu des réunions, des plannings recadrés, des budgets prévisionnels revisités pour bâtir le projet. Merci au C.A. et particulièrement à Bernard.
- Il en a fallu des prises de contact, des concertations avec nos précieux régisseurs. Merci à Angelo, Fabien et à toute l'équipe du Panassa. Comment le jour J organiser le déplacement, la répétition générale de 100 chanteurs avec un orchestre, l'accueil des spectateurs.
- Il en a fallu de la patience et de la compétence aux chefs et aux musiciens pour arriver au top du top de cette Misa Tango. Merci à Philippe, Patricia, Audrey, Jocelyne et Julien.
- Il en a fallu de l'attention et du sérieux aux choristes pour arriver à rendre toutes les facettes de cette messe peu classique. Merci aux chœurs pilotes Agachor et Terracanto, et à tous les autres choristes venus de l'Arc en Ciel, de l'EVAB, de Beaulieu, d'Ubi Cantus, des RML, de Symphonia, Cantabile et Kaleivoxcope pour leur assiduité et leur engagement studieux.

[Voir pages suivantes]

Les coulisses le jour J

Tout le monde sur le pied de guerre dès la matinée. L'installation complexe de la technique nécessite une équipe efficace et très pointue. Avec des changements de plateau entre les 2 parties.

Bien sûr, pendant que les uns répètent ou affinent la balance son, les autres doivent attendre. Les uns pique-niquent, d'autres se lancent dans une partie de cartes, d'autres refont leur maquillage.



Pas question de laisser au hasard le moindre détail. Gérer 150 personnes dans un même lieu sans perte de temps ni désordre, cela ne s'improvise pas, même si cela occasionne des contraintes. C'est le lot des artistes !

D'autant que c'est la gloire : **TL7** a choisi notre spectacle pour une captation qui sera diffusée plusieurs fois sur la chaîne et même en replay ! Il faut mériter cet honneur ! Une vraie régie professionnelle de tournage télévisuelle est montée, avec plusieurs caméras, table de montage, chef opérateur etc.



Et enfin c'est l'heure !

Le Panassa est complet. 600 spectateurs, pas une place de libre. Les bénévoles de la billetterie ont fort à faire pour piloter cet afflux. La plupart ont déjà leurs billets qu'il faut contrôler, mais il faut aussi assurer les dernières ventes. Et guider le flot jusqu'à la salle.

[NDLR : Nous devons plusieurs photos de ces pages à Fabienne Blondel. Qu'elle soit ici vivement remerciée]

Le concert

D'abord, en première partie le collectif **Roulotte Tango** au grand complet emporté par son directeur artistique et pianiste Julien Blondel, entraîne l'assistance subjuguée dans l'univers du Tango. Une prestation généreuse qui enchaîne les standards du tango avec les compositions de Julien. Pas moins de 2 bandonéons dialoguent avec l'orchestre à cordes et le piano. Hélas ! Les choristes n'ont pas pu y assister, puisque tout était complet, pas question de caser 100 personnes en plus ! (*« Même pas pour déposer discrètement son petit sac comme on le fait dans un lieu plus modeste à la bonne franquette d'habitude ? »* demande une choriste !)



Enfin c'est au **chœur éphémère de l'OMSE** de s'installer tranquillement derrière le rideau fermé. Et quand le rideau s'est ouvert, **WAOUHH !** Instant magique d'après les spectateurs que de découvrir ce chœur impressionnant, en bon ordre, fin prêt !

Et, sous la baguette claire et expressive de *Philippe Péatier*, les choristes ont attaqué le *Kyrie*, solennel et martelé au début, pianissimo ensuite, avec déjà des rythmes particuliers au tango. L'orchestre des 11 musiciens de *Roulotte Tango*, le piano de *Julien Blondel*, le bandonéon de *Maxime Point*, la voix de la soliste *Audrey Vollerin*, le chœur éphémère de l'OMSE, très à l'aise, tout a contribué à la réussite de cette soirée.



Et ainsi grâce à la réunion de toutes ces énergies stéphanoises et régionales, nous avons pu nous croire un moment... à **BUENOS AIRES**.

Michèle Berger

CONCERT du 16 mars

Le **CHOEUR ÉPHÉMÈRE de l'OMSE** a pris part à la manifestation festive de **Roulotte Tango, le 16 mars, à Unieux.**

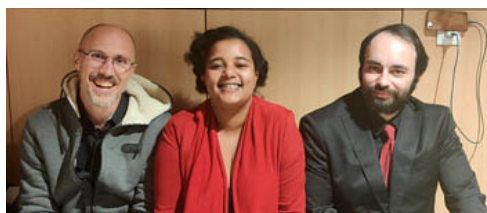


En effet, le collectif *Roulotte Tango* organisait son traditionnel repas-concert à Unieux, siège de l'Association. Moment convivial où tous les bénévoles sont sur le pont. Jugez-en : ils n'ont pas eu peur de préparer eux-même un gigantesque **chili-con-carne** pour plus de 150 personnes inscrites au repas ! On a vu tout le monde s'activer, qui à la cuisine, qui au service, qui à l'installation des tables. Vous croisez un pianiste, la femme du pianiste, sa mère, et plein d'autres bénévoles, en train de tourner les casseroles et de servir le plat principal.



Des choristes-convives tout sourires...

... Sans oublier la partie artistique à mettre en place : Repas oui, mais **CONCERT** et **MILONGA** ⁽¹⁾ à la suite !



Pour nous les artistes (!), répétition tout le matin avec les musiciens. A 11H 30, **apéritif, repas en commun** organisé par Roulotte Tango pour tous les participants et les spectateurs amateurs de tango. Puis en début d'après-midi, concert de **ARTA BALARTA** et **SEBA NOYA**, quintette à cordes invité par le collectif, dessert...

Pas de stress pour la soliste... bien entourée !

Et enfin notre chœur éphémère avec la **MISA TANGO**.

Pour clore cette belle journée : **MILONGA** ! Ces dames sont arrivées avec leurs talons hauts et leurs jupes fendues, ces messieurs avec leur tenue la plus classe.



Ce fut pour nous l'occasion de rôder la *Misa Tango* avant le 6 mai, et de partager un très bon moment convivial avec nos amis de **Roulotte Tango**.

Récit Michèle Berger – Photos Martine Bordron

(1) **Milonga** : musique populaire d'Argentine, d'Uruguay et du Rio Grande do Sul (Brésil), mais aussi danse typique apparentée au tango.

Dans une Milonga traditionnelle, les femmes seules sont assises d'un côté de la salle de bal, les hommes de l'autre, et les couples le long d'un troisième côté.

La musique est regroupée par *tandas*, qui sont des petites séquences de 3 ou 4 morceaux similaires (même style, même époque, même orchestre, même rythme), séparées par de courts passages musicaux d'un autre genre (Jazz, Rock, Boogie, Salsa, etc.), appelés "*cortinas*" (= rideaux).

A la fin d'une *tanda*, les hommes accompagnaient leur partenaire vers leurs chaises, puis, au début de la *tanda* suivante, ils observaient les femmes assises, et surtout regardaient si certaines avaient le regard tourné vers eux (leur faisaient la "*Mirada*").

Si c'était le cas, ils faisaient un petit signe de tête discret mais précis (un "*Cabeceo*") pour inviter la dame à danser.

Si celle-ci maintenait le regard, c'était gagné, le *Tanguero* pouvait se lever et aller élégamment inviter sa partenaire, sans risque de se faire rebuter en public.

MISA TANGO : UN CONCERT, ÇA SE PRÉPARE !

Bien entendu, une telle réussite n'est pas le fruit du hasard ! De nombreuses répétitions ont eu lieu en amont, encadrées par des chef(fe)s à la fois enthousiastes et compétents.

Concertation



Concentration

Direction

à une main...

à deux mains...

à quatre !



Dans la détente

... la détermination,
la confiance



Des répétitions toujours plus intenses, physiques...



... jusqu'à la générale à la Bourse du Travail, la veille du concert.



Et un dernier raccord au Panassa, la tension monte !

NOUVELLES DES ENSEMBLES ADHÉRENTS

La Clé des Chants : fin de partie

Une belle longévité, avec un même chef de chœur, Michel Sabot

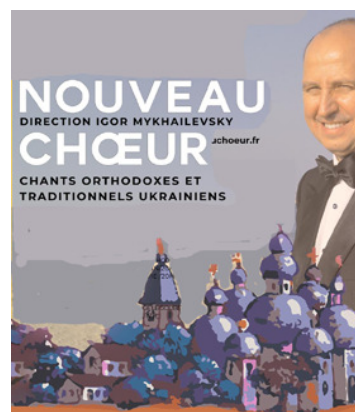


Michel a réussi à maintenir l'ensemble vocal qu'il a créé à une place de choix dans le paysage musical stéphanois. Quarante années de partage musical, de répétitions hebdomadaires, de concerts, d'échanges entre chorales, de PASS'MUSIQUES, de voyages plus ou moins lointains bien ancrés dans les mémoires et les cœurs de ses choristes...

Rester sur ces belles expériences, ces bons moments, ces souvenirs chargés d'émotion et de douce nostalgie sans avoir envie de les voir ternis par le temps, l'amoindrissement de l'effectif, l'affaiblissement des voix, tel est le souhait de la Clé des Chants, soucieuse malgré les difficultés de finir « en beauté ».

Un dernier partenariat avec le Nouveau Chœur

Pas si facile de motiver un groupe dont la fin est annoncée... C'est alors qu'Igor Mykhailevsky est venu proposer à Michel, fin juin, une nouvelle collaboration à un concert automnal, avec stage de préparation, à la fin de la tournée nationale 2025 du Nouveau Chœur. Un stage qui ne serait donc pas une ouverture sur une suite, mais un beau point final, avec un concert à la clé comme un feu d'artifice dans la joie du chant et du partage ! En voilà une bonne idée pour redonner dynamisme à l'ensemble vocal, avec l'enthousiasme et le soutien inconditionnel de notre Myriam Djemour !



Un spectacle à ne pas manquer

Plus qu'un concert, le Nouveau Chœur sous la conduite d'Igor Mykhailevsky, son chef charismatique réputé à l'international, propose un véritable spectacle : œuvres de compositeurs ukrainiens de différentes époques (Bortniansky, Stetsenko, Leontovich, Shukh, Gavrylets, Sylvestrov, Karamanov....), et chants traditionnels et folkloriques interprétés avec énergie et douceur par des voix sublimes séduisent autant les oreilles que les yeux des spectateurs subjugués.

La Clé des Chants vous invite donc chaleureusement à ce concert d'exception

**Le dimanche 16 novembre prochain,
17h00, à l'église de la Terrasse.**

NOUVELLES DES ENSEMBLES ADHÉRENTS (SUITE)



LE CHŒUR NATIONAL DES JEUNES (CNJ) A SAINT ETIENNE

La chorale **DE SI DE LA** accueille le **CHŒUR NATIONAL DES JEUNES** pour un week-end de travail et un concert qui aura lieu le samedi 28/02 à 20h à l'église du Soleil.

Le CNJ est composé de 35 choristes amateurs âgés de 16 à 28 ans sélectionnés sur toute la France, réunis avec l'objectif de soutenir, représenter et partager la vitalité du jeune chant choral français.

Ce projet musical et artistique à rayonnement international propose un répertoire a cappella et éclectique, varié et dynamique qui va à la rencontre de toutes les musiques. Leurs répertoires innovants montrent que le chant choral évolue au fil du temps.

Le CNJ participe cette année au « Festyvocal » (biennale internationale de musique vocale contemporaine) qui se déroule à Firminy du 30 octobre au 9 novembre 2025 et il se produit à l'église du Corbusier le samedi 1^{er} novembre.



Débutant par une session d'apprentissage réunissant les chanteurs à l'été ou à l'automne, le travail est affiné sur les 4 ou 5 week-ends suivant la session. Chaque plage de travail (session ou week-end) est accompagnée d'une restitution publique sous forme de concert. Depuis 1999, le Chœur National des Jeunes a été confié à des chefs de talent qui changent tous les trois ans. *Dominique Tille* (Suisse) prend la direction du Chœur dès la rentrée 2021/2022. En septembre 2025, *Antoine Bretonnière* le remplace.

Le projet est porté par l'association « À Cœur Joie » (1^{er} réseau choral français) et soutenu par le ministère de la culture. Pour À Cœur Joie, le Chœur National des Jeunes est un outil de promotion du chant choral sur le territoire national et à l'International, une vitrine qualitative de ses actions en direction de la jeunesse et enfin un vecteur de fidélisation de jeunes chanteurs, contribuant à constituer le réseau choral de demain.

La chorale **DE SI DE LA** est honorée d'accueillir le Chœur National des Jeunes.

A cette occasion, elle espère toucher un public de jeunes afin de leur faire partager la passion du chant choral. C'est l'occasion de faire découvrir à la jeunesse d'autres formes de musique et de les inciter à s'investir dans cette discipline.

Samedi 28 février 2026 à 20h à l'église du Soleil

NOUVELLES DES ENSEMBLES ADHÉRENTS (SUITE)

Au théâtre avec CROQ'NOTES

3 représentations :
- Vendredi 5 décembre 2025 à 20h30
- Samedi 6 décembre 2025 à 20h30
- Dimanche 7 décembre 2025 à 15h00

Tarifs: 12€ adulte
5€ enfant – 10 ans
Groupe (+10 pers.) 10€

Théâtre de Villars
Un lieu de vie !



Les Amis Réunis, Chœur d'hommes sous la direction de *Frédéric GROLET*, excellent dans un répertoire composé de chants classiques, régionaux, traditionnels : basques, corses, italiens, irlandais, slaves etc.

Dès maintenant, ils se projettent vers leur 150^{ème} anniversaire en 2029, et en vue de cet événement recrutent activement.



Concert de NOËL



Samedi 13 décembre à 17 h au Théâtre du Parc
L'ensemble vocal d'Andrézieux-Bouthéon vous invite à un voyage par des chants populaires. Mélodies

anciennes et rythmes venus d'ailleurs se succèdent pour rappeler Noël au delà des frontières et des langues : ukrainien, anglais, allemand ou créole...

Puis place à la musique instrumentale avec

Les Clarinettistes de la Loire : un programme riche et varié, mêlant sacré, classique, jazz et musiques contemporaines, musiques douces et mélancoliques mais aussi vives et endiablées.

En prévente : 12 € sur evab.fr (suivre le QR code) ou auprès des choristes.

Sur place : 15 € (gratuit pour les – de 12 ans).

Contact : 07 81 16 61 49

Alain Bonnet, correspondant à l'OMSE, communique :
Yves Maurin Chalayer a laissé sa place de Président des AMIS RÉUNIS à **Philippe Lachèze**

Notre Agenda

- 22 Novembre : participation à la Fête de la Comète
- 29 Novembre : concert caritatif pour le Secours Populaire au NEC de St Priest-en-Jarez
- 7 Décembre : animation de la messe de la Ste Barbe à Roche-la-Molière
- 25 Mars 2026 : PASS'MUSIQUES
Interventions dans 3 EPHAD : lieux et dates à définir

NOUVELLES D'ENSEMBLES AMIS...

Brigitte DESCCELLIERE, cheffe de l'ARC EN CIEL et choriste de C'EST PAS FAUX, communique :

« Comme l'an dernier le chœur "C'est pas faux" de Villeurbanne dans lequel je chante et que beaucoup ont découvert en décembre 2024, revient à St Héand avec son nouveau spectacle "c'est la vie". Cette année le plateau scénique sera partagé avec le chœur "Influences" de Bourg en Bresse.

Je vous invite à découvrir ou redécouvrir ces 2 chœurs qui vous proposent un spectacle d'1h30 de chansons françaises qui parlent de la vie, avec mises en scène et musiciens en live. »

Au programme

Goldman, Berger, Mentissa, Aznavour, MC Solar, Tryo, Daho, Les frères Jacques, Juliette, Souchon....

Dimanche 30 novembre 2025 à 15h salle Bouthieu à Saint Héand

Réservations sur

<https://www.helloasso.com/associations/choeur-c-est-pas-faux/evenements/concert-des-choeurs-c-est-pas-faux-et-influences-c-est-la-vie-2>



Brigitte DESCCELLIERE - brigitte-descelliere@laposte.net - 06.17.66.04.84

Rencontre avec Pascal Descamps, chef de chœur

A plusieurs reprises, ANDANTE a proposé de mieux faire connaissance avec les chefs de nos ensembles adhérents, notamment quand il y a des changements.

Aujourd'hui, nous rencontrons Pascal Descamps, que l'on connaît assez bien comme compositeur, chanteur, pianiste... mais peut-être moins comme chef de chœur.

- **ANDANTE.** J'aimerais bien sûr approfondir ce dernier sujet. Mais avant, faisons un petit tour sur les activités qui ont nourri ta carrière jusqu'à présent. On commence par la **composition** ?

- **PASCAL.** Après avoir débuté la composition dans les années 90 par la chanson, la musique à l'image, puis la comédie musicale, j'entame à partir de 2011 un virage plus orchestral et lyrique, en composant « Rivages », messe en ut pour chœur, solistes et orchestre. Puis en 2014 un « Requiem » créé aux Invalides et édité par Salabert. Diverses pièces ensuite, des commandes, des œuvres éditées chez Henry Lemoine, dont un « Ave Maria », et un « Pater Noster ».

2016 : « Poèmes étoilés » pour la première édition de Festyvocal.

2018 : « Les chants d'Argonne », commande de l'Office Musical pour le centenaire de l'armistice. Dernières compositions en date : Concertino pour piano et orchestre, Quintette à cordes « Le Rousset », « Odyssée » pour chœur orchestre, et solistes...

- **A.** On peut évoquer aussi ta dernière création pour la 5^{ème} édition de Festyvocal : « Horizons », finaliste du concours de composition, et interprétée tout récemment par le Chœur National des Jeunes, puis par le Chœur du Festival !

Et on apprend dans ce numéro d'ANDANTE que ton « Ave Maria », retenu aux « Nuits de Fourvière 2025 » comme chant commun aux chœurs participants, y a été chanté à 4 reprises... [NDLR voir page suivante]

Et Pascal chanteur ?

- **P.** J'intègre en 2007 le chœur lyrique de l'opéra de Saint-Etienne, où j'obtiens plusieurs petits rôles (dans Thaïs, Roméo et Juliette, Manon....) Je participe à de nombreuses productions dans d'autres opéras, notamment au Luxembourg, Vichy, et à Lausanne. Et actuellement, je suis en pleines répétitions de « La flûte enchantée » à l'Opéra...

- **A.** Le piano est ton compagnon au quotidien...

- **P.** Pianiste de formation, je me dirige plus particulièrement après le conservatoire vers l'accompagnement de chœurs et solistes, et continue encore aujourd'hui diverses missions de chef de chant. Pianiste au Chœur de l'Armée Française entre 1997 et 1998, j'effectue également des accompagnements pour la chanson et la comédie musicale (pianiste officiel des castings de « Starmania » de Thomas Joly, émissions télé, etc.)

- **A.** Venons enfin à la **direction de chœur**...

- **P.** Mon intérêt pour la voix humaine, dans mon métier de musicien et de compositeur, a toujours créé un lien et une envie de diriger des chœurs, à la fois pour l'aspect esthétique et musical que j'affectionne beaucoup, et pour l'échange humain qu'on peut y développer. Le chœur fonctionne par la confiance des uns aux autres, par un ressenti collectif, ce qui en fait un outil musical d'une grande force et sensibilité.

Chef de chœur à la Tour en Jarez, à Saint-Priest en Jarez, de Mosaïque à Veauchette (pour laquelle j'ai écrit la comédie musicale « Marvin », créée en 2018), plus la direction des créations de mes œuvres, qui m'a emmené vers la direction d'ensembles avec orchestre.

Et désormais Ubi Cantus, que j'emmène cette saison sur un parcours de musique française d'Opéra à travers les siècles (du baroque au 21^{ème} siècle).

Je privilégie un travail dans la bonne humeur, et recherche avant tout la musicalité au service de l'émotion, par un travail sur les dynamiques et l'écoute collective, la confiance, la compréhension des intentions musicales sur les œuvres abordées, éléments primordiaux à mes yeux pour la réussite d'un ensemble vocal.

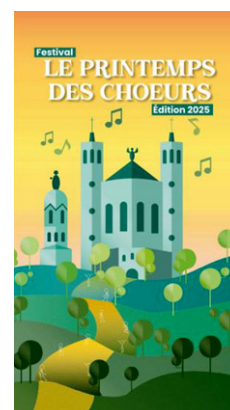


Propos recueillis par Fred

MIRACLES A FOURVIERE

Miracles au pluriel, car il y en a eu deux ce 5 avril en la Basilique où *les Amis Réunis* étaient invités à chanter lors d'un festival de chorales avec du beau monde de la musique professionnelle et amateur.

Et ben mes belets, ce soir, je m'en vas d'abord me réjouir et saluer notre ami *Pascal Descamps* qui nous a encore fait une super prestation cet après midi. De mon temps, moi qu'étais plutôt Yéyé, si on m'avait babiné qu'un jour, je partagerais les planches et la table avec un compositeur, pianiste de renom et chanteur de l'opéra de *Sainté*, et ben, j'aurai pouffé de rire ; ce soir je piaffe de fierté. C'est vrai qu'on a eu le grand honneur de chanter son Ave Maria, et en plus sous sa baguette. Quel souvenir !



Té ça me fait penser que l'autre jour, je suis allé à la réunion de retour de Fourvière ; avec tout plein de présidents et de chefs de chœurs Yonnais. En attendant que ça commence, je tombe sur le président de la chorale *les Pinsons de Bellecour* ; ça fait un peu pompeux un nom pareil, vous trouvez pas ? Baste, v'là t'y pas qui m'attaque en faisant des embarras de Yonnais :

« Alors mon ami, êtes vous remis de vos émotions ? Il est vrai que notre belle basilique n'est pas une petite église de quartier... L'autre soir en la crypte, qu'était pleine à craquer, avec ma belle chorale, nous avons ouvert les débats de façon magistrale. Devant le public ébahi, nous avons déroulé en vrais pros ; quand nous avons entonné le Chœur des prêtres, j'ai vu la vierge sur son socle avec stupeur : des larmes d'émotions roulaient sur sa joue... Et vous les gagas, toujours beauseignes ? »

J'en croyais pas mes esgourdes à entendre ce faramelan rouler les mécaniques ; alors je lui ai répondu modestement :

« Oh tu sais mon belet, nous autres, on joue pas dans la même cour, bien que nous surfions sur une autre Comète. L'Ave de notre Pascal Descamps fut une réussite ; d'abord depuis Massenet, les stéphanois composent et les Yonnais disposent. Malgré tout, l'autre soir, on a suivi les consignes de notre chef bien aimé, on s'est appliqué ; et on a bien chanté la vierge justement, en basque, en polak et en corse. Quand on a terminé, le public ému nous a comblés de bravos. J'étais assis au fond de la crypte pour écouter les Symphonias - d'autres gagas excellents - quand le Christ est descendu de sa croix ; s'asseyant à mes côtés, il m'a posé la main sur l'épaule et m'a félicité chaleureusement en me disant : « Vous avez été particulièrement bons ; c'est pas comme ces fouxmours de Pinsons qui on fait pleurer ma mère de dépit tout à l'heure...! » Et il a rajouté : « Ensemble avec Symphonia, vous avez gagné le match contre les Yonnais et j'espère bien que vos verts de Geoffroy Guichard Perrachon vont filer la roustie à l'OL pour le derby. »



Et ben voilà, qui est fait : deux victoires à zéro, partitions et balle au centre. Quant à moi, je m'en vais déposer auprès des instances divines une demande de canonisation comme témoin actif des deux miracles...

De votre correspondant spécial en la basilique de Fourvière : *le Benoît*